经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 音乐 选修




歌唱

广东基础教育课程资源研究开发中心
音乐教材编写组编著



广东省出版集团 花城出版社

音乐 音乐

普通高中课程标准实验教科书

歌唱



选修

广东省出版集团 花城出版社

歌 唱



ISBN 978-7-5360-4262-9



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格［2017］434号 举报电话：12358 定价：9.78元

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书







广东基础教育课程资源研究开发中心
音乐教材编写组编著
主编　程建平
本册主编　邹长海



廣東省出版集團
花城出版社
中国·广州

主　　编　程建平
副 主 编　伍向平　许新华
本册主编　邹长海
主要编写　苏严惠　杨天君
参加编写　王启超　郑杰三

责任编辑　邓　如
美术编辑　苏家杰
技术编辑　岑宇峻
内文插图　白光诚等
内文绘画　[英]雷斯顿等
摄影作品　魏　晖　林孙杏　车　夫　王文波　周万萍　朱洪宇　苏知明等
平面总设计　苏家杰
本册平面设计　苏家杰

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书
歌唱　选修(简谱版)
广东基础教育课程资源研究开发中心　音乐教材编写组编著
花城出版社 出版发行
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
（南海区狮山科技工业园A区）

890 毫米 × 1240 毫米　16 开本　8.25 印张　165000 字
2004 年 8 月第 1 版　2019年12月第27次印刷
ISBN 978-7-5360-4262-9
定价：9.78 元
（省物价局核定零售价格）

如发现印装质量问题，请与我社（020-37592317）联系调换。

前　言

同学们，摆在你面前的是一本21世纪崭新的高中歌唱教材。

如果说它是一把“金钥匙”，它将打开你的心灵，带你去领略歌唱的奥秘与美妙；如果说它是歌声的“翅膀”，它将带你去遨游歌唱的艺术天地，认知歌唱的技艺，感受声音的魅力……

每个人生来都喜欢唱歌。然而歌唱是一门艺术，为了达到歌唱的美，需要进行发声技能训练，使歌唱器官能成为顺从自己的意志，表达内心情感活动的工具。

学习歌唱的技能，将会激发你对歌唱的浓厚兴趣，培养良好的歌唱习惯，增强演唱自信心；通过歌唱的实践，也将会发掘你表演与创造的潜能，提高审美意识和鉴赏能力，从而享受歌唱带来的愉悦，获取情感的陶冶与升华。

同学们，让我们一起走进歌唱的天地，共同探索歌唱的奥妙，体味歌唱的乐趣，以美的歌声去展示自我，描绘人生！



目录





第一单元
人声的奥妙

人类自诞生之日起就发现了自身歌喉的妙用。千百年来，原始的呼喊已演变为歌唱的艺术，自然的人声也散发出多彩的光泽。走进人声的世界，探究人声的奥妙，我们会惊奇地发现：人声是世界上最美妙、最神奇的“乐器”。
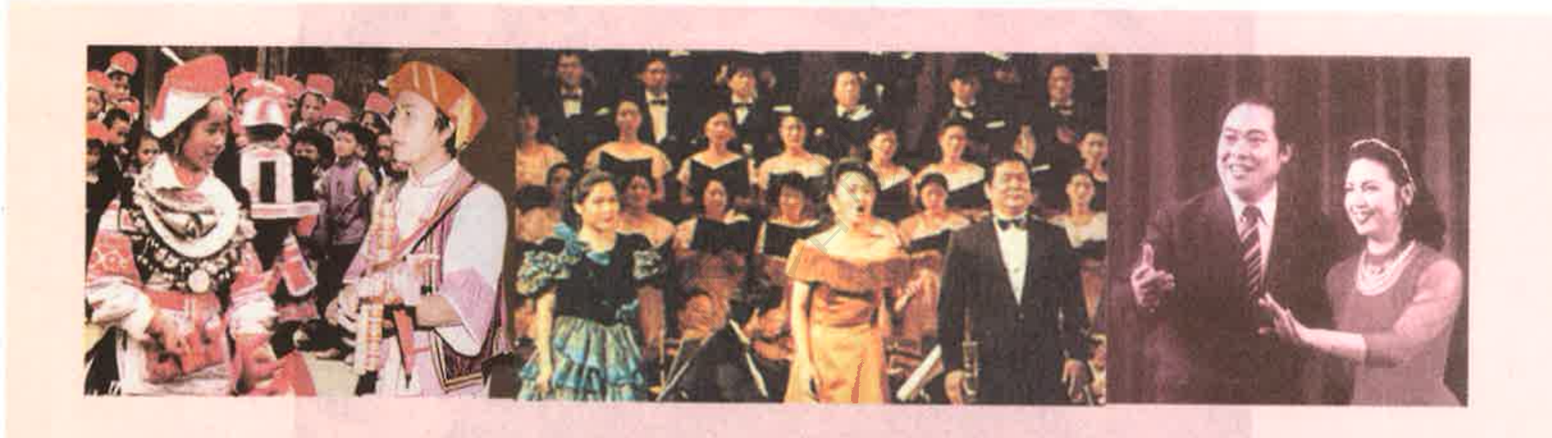
诞 生 [意] 卡斯提里奥内

第1节 美妙的人声

当你想到所有各种不同的乐器组成的庞大而复杂的所谓交响乐团，竟没有一种乐器可以和人声的卓绝表现力较量时，你会想到歌唱有多大的意义。人声是最伟大的乐器。

——［美］伯恩斯坦

大自然养育了人类，人类在大自然中生息繁衍。人与自然相依为命，人与社会息息相关。用歌声描绘自然、赞美生活、抒发情感已成为人类生命中不可缺少的精神食粮。





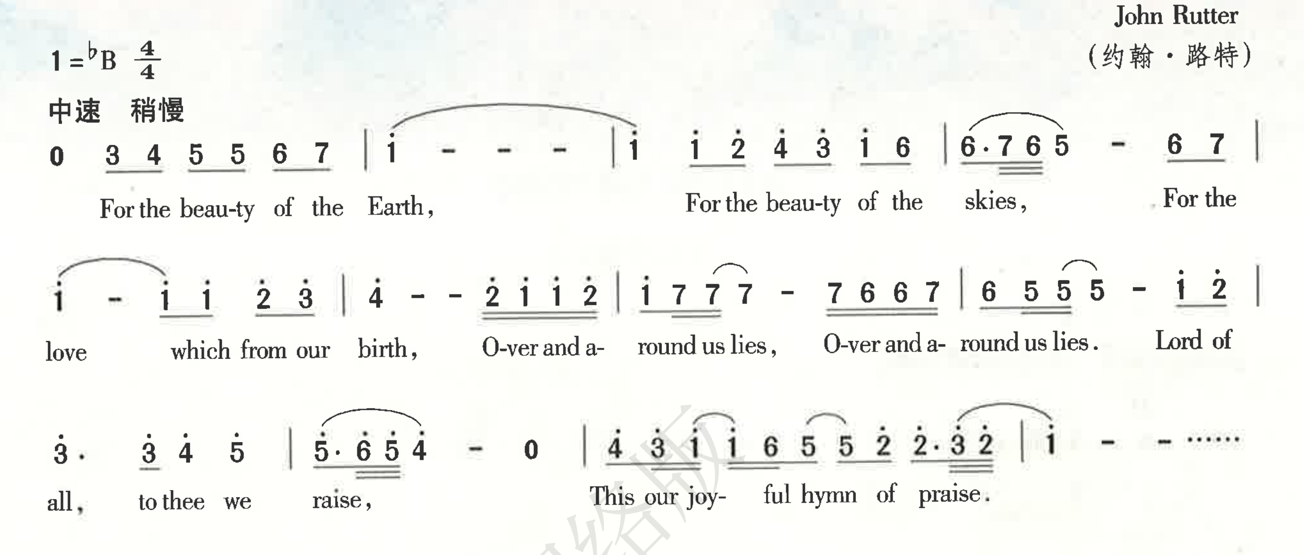


为了地球的美丽

（童声合唱）

For The Beauty Of The Earth

John Rutter
（约翰·路特）



歌词大意：

为了地球的美丽，为了天空的美丽，为了我们生命的爱，那无处不在的爱，无处不在的爱。我们赞美主啊，请接受我们对您的赞颂。

该曲描绘了人类向往中的一个美好而理想的世界。平静而安宁的音乐旋律，纯净而圣洁的童声魅力，交织为一曲和谐优美的天使之声——祝福地球，祝福人类。



维也纳少年合唱团

青 藏 高 原

（电视剧《天路》主题歌）

（女声独唱）

1＝E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

张千一 词曲

明朗的慢板　高亢、山歌风格

呀 啦 索，哎。

1.是谁带来远古的呼唤，是谁留下千年的祈盼。难道说还有无言的歌，还是那久久不能忘怀的眷恋。

2.是谁日夜遥望着蓝天，是谁渴望永久的梦幻。难道说还有赞美的歌，还是那仿佛不能改变的庄严。

《青藏高原》是作曲家张千一为电视剧《天路》所作的主题歌。演唱者运用了藏族民歌所特有的音色和演唱特点，声音高亢、豪放而悠远，表现了喜玛拉雅的壮美风光和人民蓬勃向上的精神。

洞庭鱼米乡

（男声独唱）

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

自由、辽阔地

叶蔚林 词
白诚仁 编曲

(5 2 - 35612 | 5 - - - | 2565 356525 1·23232 1 | 5 - - -)|

|: 5·2 2 - 2 3 | 5 6 5 - - | 3 2 5 - 5 3 | 5 3·2 1 0 0 |

1.洞庭啊 湖上哟 好风哟 光呃，
2.千张啊 白帆哟 盖湖哟 面呃，

3 3 2 - 2 3 | 5 5 2 - 2 3 | 3 3 2· 3 1·2323 | 2 1 5 - - :||

东风哟 吹送呀 稻花哟 香呃。
(2 3)
金丝哟 鲤鱼呀 装满哟 舱呃。

《洞庭鱼米乡》这首歌的旋律迂回委婉与高亢挺拔相符相济，轻快乐观、昂扬豪放。演唱者运用了别具一格的湖南高腔山歌真假嗓音结合的声乐技巧，刚柔并济，充分展示了中国民族唱法的独特魅力。



月夜绮思

（《巴西的巴黎风格曲》之五）

（女高音与大提琴）

1=C $\frac{5}{4}$

柔板

[巴西] 阿雷亚 词
维拉·洛博斯 曲

mf

1 - - - 1 3 | 2124 322 2 2171 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{3}{2}$ 5 - 5 ♭7 6 6 6534 |

啊 啊

2 - 2 ♯4 ♭3 2 2161 | $\frac{4}{4}$ ♭7 - 71 2 1 7 | 6566 6 0 0 |……

啊 啊



月　夜　［俄］艾瓦佐夫斯基

《巴西的巴黎风格曲》第五号是巴西作曲家维拉·洛博斯为女高音和大提琴而作。作品描述了一幅恬静优美的风景：月色似纯洁的少女展示着俏丽的舞裳，心灵深处如受洗涤，洁净无瑕，海面反射的月影银波荡漾……女高音清亮圆润、缥缈而富于穿透力的声音把音乐表现得淋漓尽致。纯音乐的语言与人声的表现力融为一体，使人深深地领略到大自然的美。

d 小调托卡塔与赋格

（国王歌手合唱团演唱）

［德］巴　赫　曲

引子　慢板

1＝F $\frac{4}{4}$

3　0 2 1 7 6 #5　6　0　0　3　0 7 1 #5　6　0　0　|……

托卡塔主题　急板

1＝F $\frac{4}{4}$

0 5 | 6 7 #5 6 7 5 6 7 5 6 7 1 2 7 1 2 7 1 2 7 1 2 | 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 0 |……

赋格主题
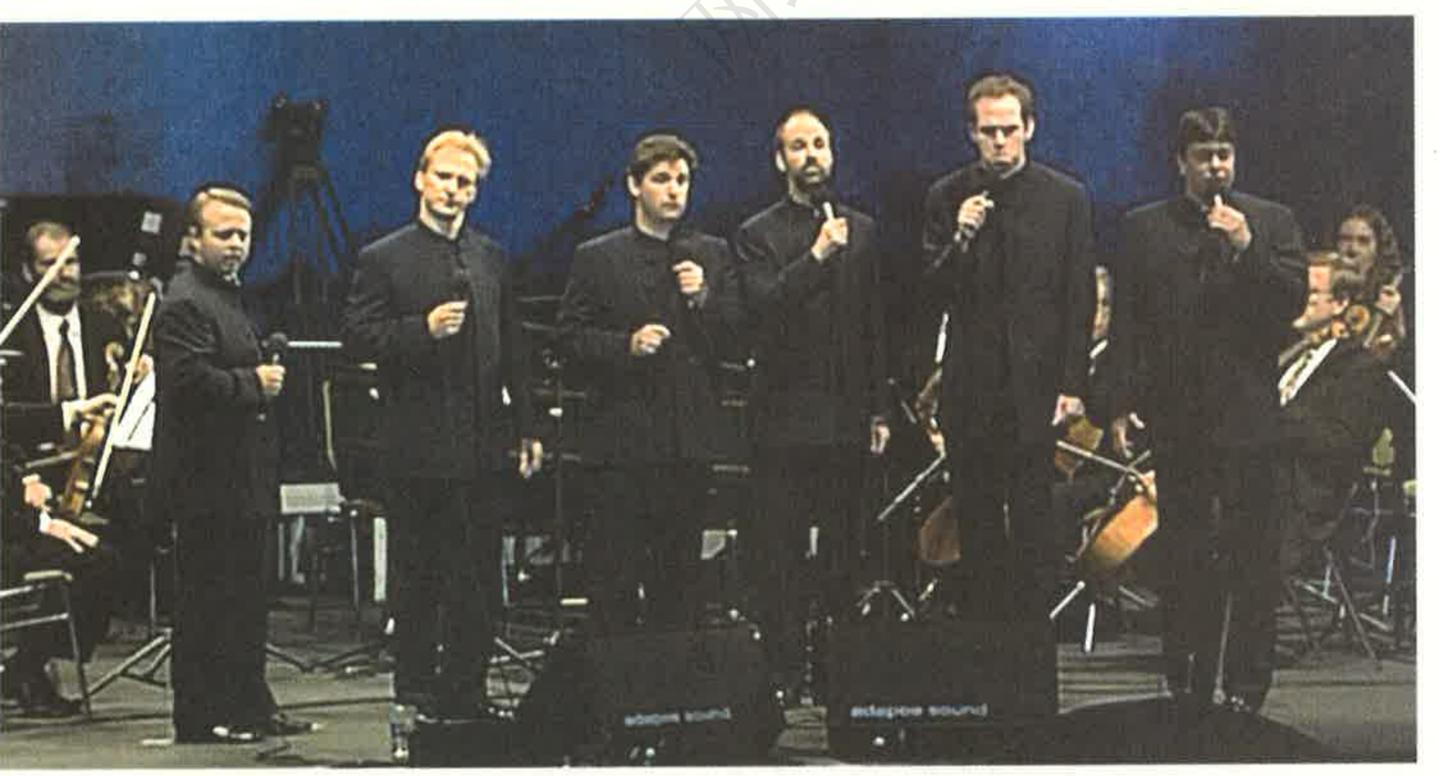
1＝F $\frac{4}{4}$

0 3 2 3 1 3 7 3 | 6 3 #5 3 6 3 7 3 1 3 3 3 #4 3 #5 3 | 6 3 #5 3 6 3 7 3 ……

这是巴赫一首著名的管风琴曲。下行旋律线的引子，气势雄伟，饱满有力。托卡塔主题风暴般的音流，具有很强的戏剧性。赋格主题用引子的素材，前后八次反复，情绪不断高涨，最后在再现托卡塔的宏伟气势中结束。

巴赫的复调作品及赋格曲的形式把超越人类脑力极限的妙技演绎得生动活泼。但用声乐的形式来演绎这些高难度的对位技巧，更显现出人声的无穷魅力。我们不得不赞叹：人声是多么的美妙啊！





国王歌手合唱团成立于1965年，由来自于英国剑桥大学的六个男生组成。他们音色纯净和谐，声部平衡，和声精妙，节奏精确，表情丰富，极具感染力。六个声部变化多端的组合排列，听来宛如一个乐团的大合奏，堪称是无伴奏清唱组合的典范。



拨弦波尔卡

（无伴奏混声合唱）

[奥] 约翰·施特劳斯、约瑟夫·施特劳斯 曲
杨鸿年 编合唱

1 = F 2/4

小快板

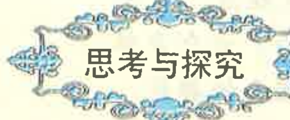
S. f 5 0 0 5 | pp 6 6 0 | f 5 0 0 6 | p 7 7 0 i | 7 7 7474 | 3 3 3131 |
Bom…
A. 2 0 0 5 | 5 5 0 | 2 0 0 6 | 5 5 0 3 | 4 2 4 2 | 1 1 1 1 |
Bom…
T. i 0 0 2 | 3 3 0 | 7 0 0 3 | 4 4 0 | 2 5 2 5 | 1 5 1 5 |
Bom…
B. 5 0 0 7 | 1 1 0 | 5 0 0 1 | 2 2 0 | 2 0 5 0 | 1 0 3 0 |

4 7 4 7 | 3 5 5 i | 7 7 7474 | 3 3 3131 | 6 7 6 7 | 1 3 1 ∨2 |
Bom…
2 7 2 7 | 1 3 3 5 | 4 2 4 2 | 1 1 1 1 | 4 7 4 7 | 5 5 1 0 | ……
Bom…
5 5 5 5 | 1 5 i 5 | 2 5 2 5 | 1 5 1 5 | 2 5 7 5 | 3 5 3 0 |
Bom…
2 0 5 0 | 1 0 3 0 | 2 0 5 0 | 1 0 3 0 | 2 0 5 0 | 1 5 1 0 |

运用人声模仿器乐曲是歌唱艺术中的又一形式，它充分展示了人类歌唱器官的表现力与歌唱技能的潜在力。

收集与整理

1. 收集你所喜欢的描绘自然景色和表达人类内心情感的独唱、合唱等声乐作品。
2. 收集有关用人声演绎器乐作品的曲目。



1. 听了以上的歌曲，你认为人声美在哪里？请举例说明。
2. 为什么人的歌唱与乐器相比，更容易使人接受？你知道人声与器乐在音乐表现上各自的特征吗？

活动与创编

1. 用自然、和谐的声音轻声演唱《为了地球的美丽》，体会用人声表现情怀的歌唱意境。
2. 分组视唱《为了地球的美丽》的旋律，并尝试进行合唱练习。
3. 根据《卡农歌》这首歌前四小节的旋律，用 la 和 lo 母音做发声练习。要自然地张开嘴，保持牙关打开和正确的舌位（放平），体会用自然讲话的感觉发声（从 ♭E 大调开始练至 F 大调）：

2/4 3 | 1 2 3 1 | 5· 6 | 7 i 7· 6 | 5·
la la la la la la la la la la la la
或 lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

4. 用自然、和谐的声音演唱《卡农歌》：

卡 农 歌

1=♭E 2/4 （二部轮唱） 黄 自 词曲

mf 愉快地

3 | 1 2 3 1 | 5· 6 | 7 i 7· 6 | 5 0 2 1 | 7 1 2 3 | 5 #4 4 3 | 2· 1 |
来 唱个卡农 歌， 我唱你来 和。 虽则 我先你后 各唱各的 调 子，

0 | 0· 3 | 1 2 3 1 | 5· 6 | 7 i 7· 6 | 5 0 1 2 | 7 1 2 3 | 5 #4 4 3 |
来 唱个卡农 歌， 你唱我来 和。 虽则 你先我后 各唱各的

7· 1 7 6 | 5 0 | 0 0 | 0· 3 | 1 2 3 1 | 5 0 4 3 | i 7 6 #5 |
实在只一 个。 再 翻个花样 唱， 这次 你先起头

2· 1 | 7· 1 7 6 | 5 0 3 | 1 2 3 1 | 5 0 4 3 | i 7 6 #5 | 6 3 4 7 |
调 子 实在只一 个。 再 翻个花样 唱， 这次 我先起头 你 来

6 3 4 7 | 1 0 5 | 3 2 1 2 | 3 4 5 | 0 6 5 4 | 3· 4 3 2 | 1 0 ‖
我 来 跟。 你 一 句 我一句， 像方才 一 样有精 神。

1 0 5 | 3 2 1 2 | 3 4 5 | 0 6 5 4 | 3· 4 3 2 | 1 0 | 0 0 ‖
跟。 我 一 句 你一句， 像方才 一 样有精 神。

《卡农歌》的结构是最简单的复调式——模仿复调结构，即人们常说的“轮唱”。同样的旋律在第二声部出现并交替追逐，造成一种既错综交织又流畅谐和的声部关系，营造出欢快热烈的合唱效果。

学唱提示：演唱时体会自然、兴奋的深呼吸感觉，保持口、鼻张开，音量适中，声音要自然、流畅，充满感情。



歌唱文档

1. 把本课欣赏和学唱的歌谱及音像资料归纳存档。
2. 把你喜爱的歌曲及歌唱者的相关资料整理归档。

第2节　人声的分类

人声是惟一一件有情感、心灵和灵魂的“乐器”。

——［英］詹姆斯·库克

由于人类发声器官个体上的差异，其声带的长短、宽窄、厚薄各有不同，所发出的声音在音色、音质、音量及音域等方面也各有不同，因此，歌唱艺术就有了表现类别及声部划分的不同界定。

按照音域范围的高低及其音色上的差异，人声可分为女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音及童声等类别。



我的太阳

（男高音独唱）

1＝G $\frac{2}{4}$

稍慢

［意］卡普阿 曲

尚家骧 译配

0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 7 1 2 | 7· 6 6 | 6 7 1 2 | 6· 5 5 |

啊，多么 辉 煌 灿 烂的 阳 光， 暴风雨 过 去后， 天空多 晴 朗！

渐强

5 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 4 3 2 | 5 3 2 1 | 2· 3 | 2 3 2 1· | 1 ……

清新的 空 气 令人精神 爽 朗！ 啊，多么 辉煌灿 烂 的 阳 光。

这是一首意大利那坡里民歌。那坡里有灿烂的阳光、迷人的海滩，人们热情豪放，用歌声尽情地歌唱着生活、歌唱着爱情……男高音音色甜美、清亮，声音热情奔放，《我的太阳》是男高音歌唱家们钟爱的演唱曲目之一。

1940年在赫尔辛基第37届奥运会开幕式上，乐队不愿为墨索里尼的纳粹意大利奏国歌，干脆用《我的太阳》代替国歌奏响入场仪式，引起全场轰动。



为北京申奥高歌助威

声乐协奏曲（第二乐章）

（花腔女高音与交响乐队）

［苏］格里埃尔 曲

主题 1

1 = F $\frac{3}{4}$

快板

5 | 5 - 1̇ | 1̇ - 6 | (1̇)7· 6 5 | 0 0 5 | 5 - 1̇ | 1̇ 6 7 1̇ 6 1̇ | (7 1̇)7· 6 5 | ……

主题 2

1 = C $\frac{3}{4}$

6 - 5 | 4̇ 3̇· #2̇ | #2̇ - 3̇ | 3̇ 4̇ #4̇ | 5̇ #6 7 | 1̇ #2· 5 | 3 - - | ……

主题 3

1 = A $\frac{3}{4}$

5̣ 6̣ 1 | 3 5 1̇ | 2̇ - 6 | (7)6 - 5 | 0 1̇ 4 | (5)4 - 3 | 0 6 2 | (3)2 - 1 | ……

这部作品是前苏联作曲家格里埃尔 Glière，Reinhold（1875～1956）1942年为花腔女高音与乐队所作。这是音乐史上第一部声乐协奏曲，也是人声与乐队在更高层次上的有机结合，由此开辟了协奏曲表现领域的又一新天地。花腔女高音清脆华丽、轻巧灵活，富有弹性的歌唱技巧得到了更充分的发挥。作品虽然用了人声，却无唱词，仅用了一个衬词“啊”字，以抒情的笔触，歌颂了苏维埃人民在卫国战争的艰难岁月中不畏强敌，对胜利和未来充满信心的精神。

不同声部的人声，其音域、音色、演唱特点各有不同。
聆听下列歌曲，欣赏了解人声不同声部的演唱。



吐鲁番的葡萄熟了

（女中音独唱）

瞿　琮 词
施光南 曲

关牧村（1953～），女中音歌唱家，原籍辽宁沈阳。声音甘甜、醇美、浑厚，感情真挚，擅长演唱各种风格的创作歌曲。其代表作有《打起手鼓唱起歌》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《祝酒歌》等。

老　黑　奴

（男低音独唱）

[美]福斯特 词曲

罗伯逊 Robeson, Paul （1898～1976），美国男低音歌唱家，被誉为黑人歌王。他那浑厚雄伟、苍劲有力的歌唱，被人们称为被压迫者的心声。《老黑奴》表现了美国南北战争期间美国黑人的生活。在我国抗日战争期间，他曾用汉语演唱过《义勇军进行曲》。





南　泥　湾

（女声独唱）

贺绿汀 词
马　可 曲

郭兰英（1929～），女高音歌唱家，山西平遥县人。表演基本功扎实，唱腔优美，戏路很宽，曾主演《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《白毛女》、《窦娥冤》等歌剧，为中国新歌剧的发展做出了贡献。

滚滚长江东逝水

（男中音独唱）

［明］杨 慎 词
谷 建 芬 曲



杨洪基（1941～），男中音歌唱家，辽宁大连人。音质质朴结实，音色浑厚润泽，歌声富有穿透力，舒展豪放，既有男高音的明亮又有男低音的浑厚。其演唱曲目广泛，尤其擅长戏剧性较强的歌曲。



乌苏里船歌

（男高音独唱）

郭 颂 根据赫哲族
民 间 曲 调 改 编

郭颂 （1931～），男高音歌唱家。辽宁沈阳人。其歌声伸展自如，明亮而富有韵味。在记录、整理、改编了大量东北民歌的基础上，演唱了《新货郎》、《越走越亮堂》、《乌苏里船歌》等歌曲，深受群众喜爱。

纳西篝火啊哩哩

（女声表演唱）

高　　峻 词
龙　　飞 曲
许新华编合唱

该曲是一首纳西族民歌，经改编后，包括了领唱、对唱与合唱。女声的纯净与协和，多声的交织与对比，加之演唱活泼而生动的演绎形式，更增强了音乐的感染力。

同一首歌曲运用不同的唱法、不同的演唱形式，其韵味及表现力也各有不同。

不同演唱形式的《同一首歌》









饮 酒 歌

（男女声二重唱）

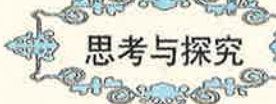
［意］威尔第 曲



歌剧《茶花女》是意大利作曲家威尔第根据法国作家小仲马的同名戏剧改编，描写的是名噪一时的风尘女子的恋情和死亡。《饮酒歌》选自该剧的第一幕，是剧中男女主人公的二重唱。该曲采用单三部曲式，曲调反复了三遍，头两遍由男女主人公分别演唱，第三遍是重唱，其中含有主人公表达爱情的对唱。全曲热烈欢快，是音乐会中深受欢迎的曲目。

收集与整理

1. 收集你喜爱的歌曲，并按演唱形式与声音类别予以区分和 整理。
2. 收集你喜欢的歌唱家或歌手的歌曲及相关的音像资料。



1. 通过学习，你知道人声能分为几种类别？它们分别适合表现什么样的音乐形象？
2. 请谈谈重唱与对唱、齐唱与合唱之间的区别。

活动与创编

1. 用《同一首歌》的旋律片段进行二声部练习，注意声音要平稳圆滑，不同的母音之间要保持相同的感觉：

1 = F 4/4

| i - 6 - | 4· 5 6 - | 7 7 7 7 6 5 | 3 - - - |
lo…… lo……
lu…… lu……
| 6 - 4 - | 2· 3 4 - | 5 5 5 5 4 5 | 3 - - - |

2. 根据你对《同一首歌》的理解，是否可以用其他的演唱形式来处理？试对作品进行重新编排并演唱。
3. 对所学的歌曲分组演唱，并进行相互评价。
4. 学唱《同一首歌》。



同 一 首 歌

（领唱、合唱）

陈　哲、胡迎节 词
孟　卫　东 曲

1＝F $\frac{4}{4}$

中速

(5 - 1 2 | 3 - - 21 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 1 - - -) |

|: 5 - 1 2 | 3· 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - |

1.鲜　花　曾　告　诉　我　你　怎　样　走　过，
2.水　千　条　山　万　座　我　们　曾　走　过，

5 - 1 2 | 3 34 5 1 | 4· 3 5 23 | 2 - - - |

大　地　知　道　你　心　中　的　每　一　个　角　落，
每　一　次　相　逢　和　笑　脸　都　彼　此　铭　刻，

3 - 5 i | 7· 6 6 - | 5 56 7 65 | 3 - - - |
1 - 3 5 | 4· 4 4 - | 5 43 2 2 | 1 - - - |

甜　蜜　的　梦　啊　谁　都　不　会　错　过，
在　阳　光　灿　烂　欢　乐　的　日　子　里，

4· 4 5 6 | 5 43 2 - | 7 76 5 6 | 1 - - - :|
2· 2 3 4 | 5 43 2 - | 7 76 5 6 | 1 - - - :|

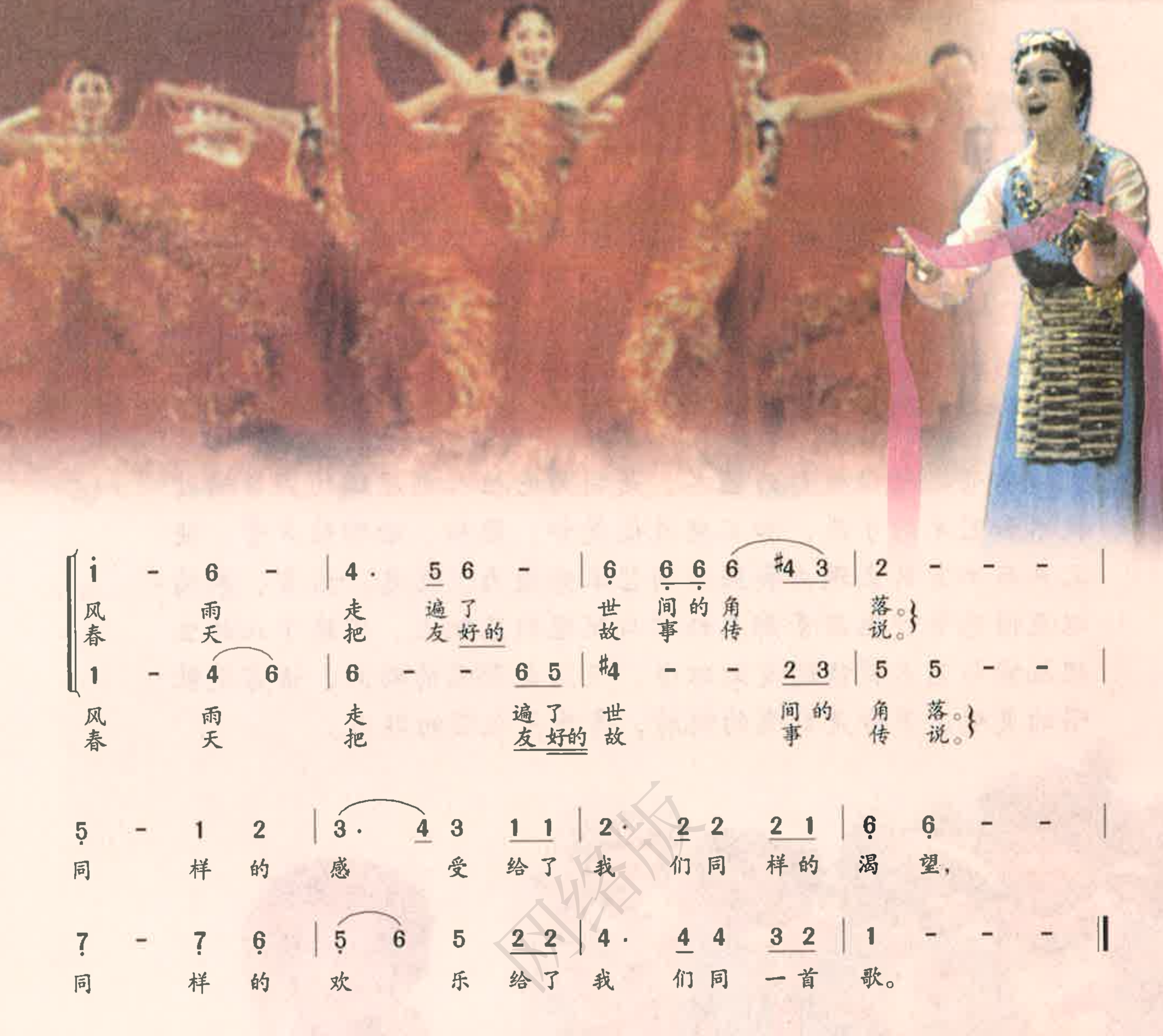
终　于　迎　来　今　天　这　欢　聚　时　刻。
我　们　手　拉　手　啊　想　说　的　太　多。

i - 6 - | 4· 5 6 - | 7 77 7 65 | 3 - - - |

星　光　洒　满　了　所　有　的　童　年，
阳　光　想　渗　透　所　有　的　语　言，

1 - 4 6 | 6 - - 43 | 2 - - 12 | 3 5 - - |

星　光　洒　满　了　所　有　的　童　年，
阳　光　想　渗　透　所　有　的　语　言，



这首歌曲贯穿了领唱、齐唱、轮唱、合唱等表演形式。演唱时要注意相互间的聆听与配合，声音要自然圆润、音量适中、情绪饱满。

歌唱文档

1. 把你收集到的歌谱、音响及歌唱家的相关资料存档。
2. 依照人声分类的主要根据，列出各声部的基本音域。
3. 写出不同的歌唱形式对音乐作品的表现所起的作用：

____

____

____

____

小词典

同声　童声　独唱　重唱　男高音　男中音　男低音　女高音　女中音



第二单元
歌　唱　纵　横

歌唱之所以被称为艺术，是因为它把人类原本的声音通过技术和艺术的手段，加工塑造成美妙、协和、动听的声音，使之具有丰富的表现力和强烈的艺术感染力。气息、语言、共鸣以及情感等歌唱因素都在科学与规范的基础上，实现了人的生理机能与艺术技能的有效结合。气息是歌唱的动力，语言是歌唱的灵魂，声音是歌唱的翅膀，音色是歌唱的魅力。

第 1 节 状态与气息

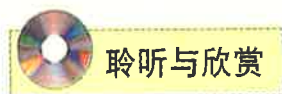
呼吸不仅是歌唱发生的动力，还是连接身体和心灵的纽带。

——［美］富雷尔

如果说歌唱是神经的反应，那是因为心理调控着生理器官，营造一个良好的歌唱状态；如果说呼吸是歌唱的动力，那是因为歌声是气息的传送，气能的释放……

人体作为歌唱的“乐器”，它的动力是由肺部呼出的气息形成，气息通过喉头的声带，使声带受到振动发声，声带是振源体。





聆听与欣赏

在中国的大地上

晓 光 词
士 心 曲

（女声独唱）

歌词通过对祖国大地生机勃勃、丰收兴旺的景象，以及农民喜气洋洋的欢畅情绪的形象描绘，赞美了改革开放政策所带来的巨大变化，抒发了人民对祖国无限热爱的心情。音乐采用了河北梆子的音调，旋律开阔，节奏欢快，具有浓烈的民族特色。

全曲分为三段，第一段通过高音回旋、音程跳跃，突出了歌曲的热烈气氛，表现了改革开放后中国农村所呈现出的勃勃生机；第二段音乐节奏的密度加大，渲染了喜悦和欢乐的气氛；第三段节奏开阔，情绪更加热烈，把全曲推向高潮。



伏尔加船夫曲

（男低音独唱）

俄罗斯民歌
佚　名译配

听到这首沉重、粗壮而富于反抗精神的纤夫之歌，使人想起俄罗斯著名画家列宾的名画《伏尔加纤夫》：一群衣衫褴褛、胸前套着纤索的纤夫，用整个身心承负着沉重的货船艰难前行，伏尔加河的沙滩上留下一串串脚印，前面的路程仿佛永远没有尽头……这首歌经歌唱家夏里亚宾的艺术处理，音乐形象更加完整，其沉重的步伐、背纤的呼号和纤夫内心的愤懑不平之声都历历可闻，而且通过弱——强——弱的力度处理，形象地表现出纤夫拉着货船由远至近，由近而远的情景。



夏里亚宾 Chaliapin, Fyodor（1873～1938），俄罗斯男低音歌唱家。其演唱气息通畅，技巧运用自如，声音浑厚铿锵有力，并以唱、做俱佳，表达歌曲入木三分，刻画人物栩栩如生而著称，在世界歌坛享有崇高的声誉。1935 年他曾到中国哈尔滨和上海举行过演唱会。



我和我的祖国

1=F 6/8 9/8

（女声独唱）

张　藜 词
秦咏诚 曲

庄重、深情地

5 6 5 4 3 2 | 1· 5· | 1 3 1 7 6·3 | 5· 5· | 6 7 6 5 4 3 | 2· 6· |

1.我和　我　的　祖　国，　一刻也不能　分　割，　无论我走　到　哪　里，
2.我的　祖　国　和　我，　像海和浪花一　朵，　浪是那海　的　赤　子，

7 6 5 5 1·2 | 3· 3· | 5 6 5 4 3 2 | 1· 5· | 1 3 1 7 2·1 | 6· 6· |

都流出一首　赞　歌，　我歌唱每一座　高　山，　我歌唱每一　条　河，
海是那浪的　依　托，　每当　大海在　微　笑，　我就是笑的　漩　涡，

1 7 6 5· | 6 5 4 3· | 7 6 5 2 | 1· 1· | 1 2 3 2 1 6 |

袅袅炊烟，　小小村落，　路上一道　辙。　我最　亲爱的
我分担着　海的忧愁，　分享海的欢　乐。　我最　亲爱的

7 6·3 5· 5· | 1 2 3 2 1 6 | 7 5·3 6· 6· | 5 4 3 2· | 7 6 6 5 3· |

祖　国，　我永远紧依着　你的心窝，　你用你那　母亲的脉搏
祖　国，　你是　大海　永不干涸，　永远给我　碧浪　清波

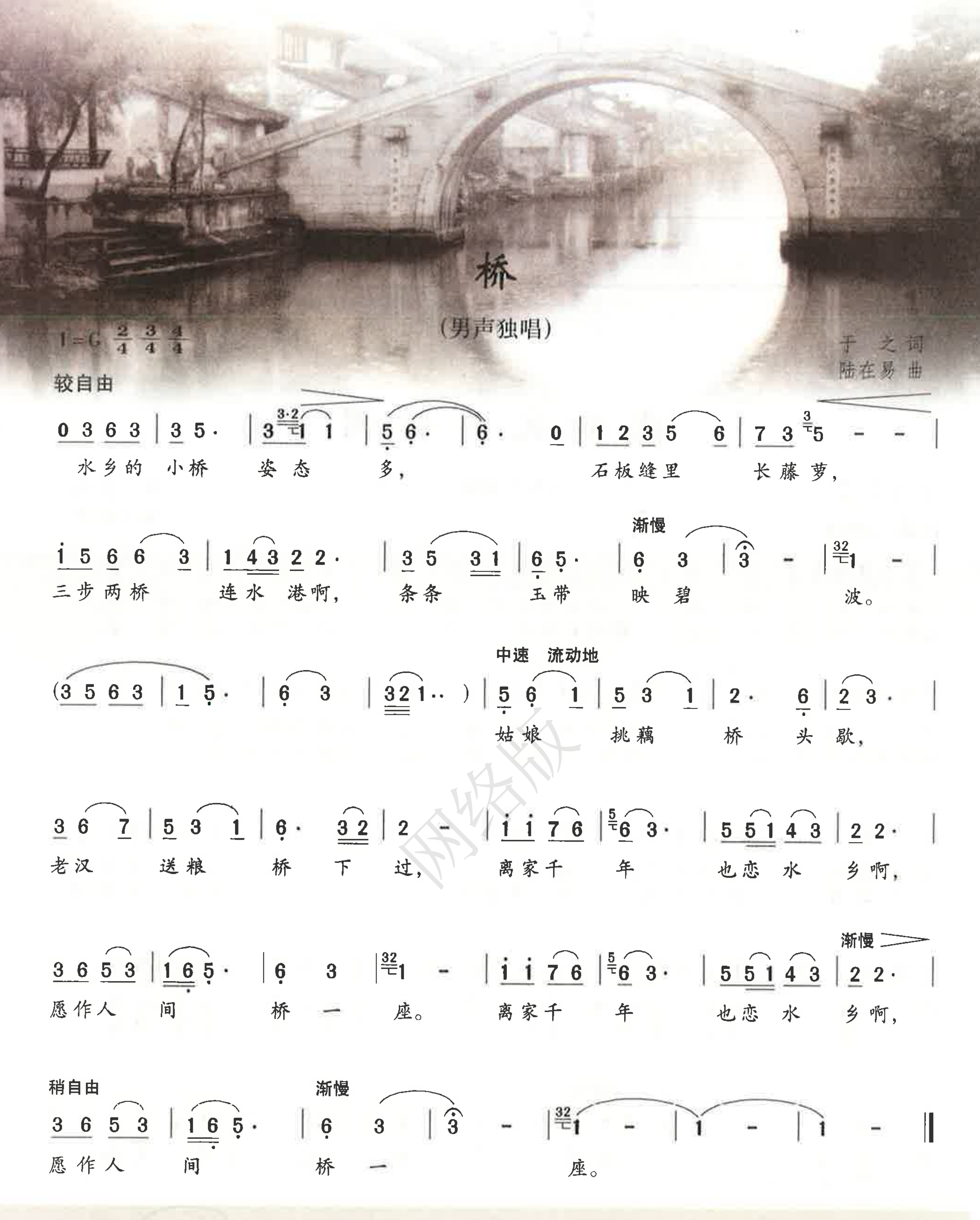
4· 2 1 | 1· 1 0 :‖ 结束句 1 2 3 2 1 6 | 7 6·3 5· | 1 2 3 2 1 6 |

和　我　诉　说。　我最　亲爱的　祖　国，　你是　大海
心　中　的　歌。

7 5·3 6· | 5 4 3 2· | 7 6 5 3· | 5· 2 1 | 1· 1· ‖

永不干涸，　永远给我　碧浪清波　心　中　的　歌。

学唱提示： 这首歌曲的旋律舒展优美，在自由和轻快中蕴含着力量。歌词细腻而真挚，词曲结合巧妙，浑然一体，抒发了人民同祖国休戚与共的深切之情。演唱时要状态积极，精神饱满，喉咙打开，呼吸自然通畅，语言要纯正清晰。高音字要以“说”带唱，激动地“说”向远方，以表达热爱祖国的赤诚之心。



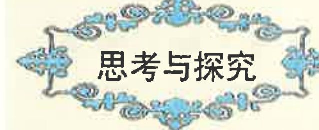
学唱提示：《桥》是一首独唱歌曲，男女声皆宜。从歌词字面上看是一首叙事诗，其寓意则在于醒示人们在纷纭繁杂的世事中，发扬“愿作人间桥一座”的高尚情怀和奉献精神。词曲配合贴切，旋律委婉优美，曲调风格突出。

演唱时要保持正确的歌唱状态，注意呼吸的姿势和方法，做到气息自然通畅，吐字纯正清晰，真切有力。要以倾诉的语调，真挚的感情直抒情怀。

歌曲前段的速度较为自由，低音字“多”、“玉带”要口语化，切忌压喉，高音字“三”要唱得纯正清晰，不要声中无字；后段演唱时保持中速，不宜太快，要突出流动感，唱出韵味。演唱高音字“离家”时要舌尖着力，吐字清晰，注意气沉丹田，做好气息支持；最后一句的速度稍自由些，并作渐慢处理，要唱得意味深长，寓意深刻。

收集与整理

收集有关歌唱的呼吸器官及气息运用的相关知识与资料。



1. 歌唱时的正确状态与呼吸有何关系？呼吸对歌唱有什么重要性？
2. 听完《伏尔加船夫曲》，请谈谈这首歌的演唱呼吸有什么特征？

活动与创编

1. 在学唱的曲谱上划出演唱换气记号。
2. 用正确的歌唱状态与呼吸方法演唱《我和我的祖国》、《桥》，体会呼吸在歌曲演唱中的运用。



1. 写下老师和同学们对你的演唱评价：

____

____

2. 写出你学唱《我和我的祖国》、《桥》两首歌曲的演唱体会及如何正确地运用呼吸进行歌唱的感受：

____

____

小词典

歌唱状态



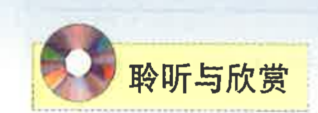
民族大合唱

第2节 气息与吐字

我们唱的是歌词，如果吐字不清，不仅破坏了意境，而且会给观众带来反感。

——［意］帕瓦洛蒂

优美动人的歌曲一般都是以语言（歌词）为依据而产生的，其中的意境、人物、思想感情也要通过语言去描绘和表现。人声歌唱与乐器演奏最大的差异在于人声具备吐字器官，即唇、齿、舌、牙、腭。



牧 笛

（花腔女高音独唱）

邵永强 词
尚德义 曲

这是一首具有我国西北少数民族音乐风格，并带有花腔的女高音声乐作品。歌词展现了一幅五彩缤纷的西北地区风情诗画：辽阔碧绿的草原、绚丽多彩的晚霞、银白晶莹的雪山，彼此辉映；悠扬的笛声与少女的歌声相互交织；溪水潺潺、奶茶飘香、牧民欢乐、草原笑语……

歌曲旋律优美动听、宽阔舒展，具有浓郁的新疆少数民族风格。欢快、激越的情绪与轻巧、华丽的花腔技法融为一体，描绘了我国西北地区山水如画的自然风光和多姿多彩的风土人情，表达了人们热爱家乡、热爱生活的愉快心情。



赛马 张超音摄影



今夜无人入睡

（男高音独唱）

［意］普契尼 曲

此曲选自歌剧《图兰多》。王子卡拉夫猜中谜语之后，回到住处想念公主的一首咏叹调。前段的宣叙调描绘了夜深人静时，卡拉夫望着天空闪烁的星光所引起的思念之情；随后的咏叹调表现了卡拉夫充满信心，相信自己定会赢得公主的爱情，最后的高音把全曲推向高潮。

世界三大男高音

1990年足球世界杯巴塞罗那之夜的演唱会，推出了20世纪著名的三大男高音组合。在1994年足球世界杯亚特兰大的演唱会上，三大男高音放声高歌，全球一亿多观众收看了电视转播；1998年足球世界杯巴黎埃菲尔铁塔前的演唱会，三大男高音走向成功的巅峰；2001年6月，在我国北京紫禁城门前又举行了一场精彩的“三高”音乐会。



帕瓦洛蒂 Pavarotti，Luciano（1935～ ）著名男高音歌唱家，生于意大利摩德纳。1966年在科文特花园剧院演唱《军中女郎》时，其中有一首咏叹调《啊，多么快乐》中唱出了九个HighC，管弦乐队激动得全体起立鼓掌；1972年在大都会歌剧院与萨瑟兰再次合作演唱《军中女郎》时，引起了巨大轰动，评论界把“高音C之王”的桂冠戴在了帕瓦洛蒂的头上；1986年他曾来北京举办了独唱音乐会，受到中国观众的热烈欢迎。



多明戈 Domingo，Placido（1941～ ）著名男高音歌唱家，生于西班牙马德里。1969年在汉堡为纪念自己演出第600场歌剧举行的隆重活动中，当演唱了整部歌剧《艺术家的生涯》后，在观众狂热的掌声中，他竟然加唱了15首咏叹调。女高音歌唱家普赖斯评价他是“一位别具一格的男高音”；1975年他出演《奥赛罗》获得巨大成功，当晚谢幕达58次之多。2001年他曾来北京、上海举办了独唱音乐会，受到中国观众的热烈欢迎。



卡雷拉斯 Carreras，Jose（1946～ ）著名男高音歌唱家，生于西班牙巴塞罗那。1971年夺得意大利“威尔第之声”歌唱比赛第一名；1976年演唱《唐·卡洛》时，《歌剧》杂志评论“卡雷拉斯是今年令人最满意的男高音”。音乐界评论“他的音色条件好，流畅抒情、清晰明快，他的抒情音色和动人的舞台风范给人留下极为深刻的印象。他的嗓音总是如天鹅绒般的优美”。20世纪90年代卡雷拉斯曾到中国北京举办了独唱音乐会，受到中国观众的热烈欢迎。



学习与掌握

孤独的牧羊人

（美国电影《音乐之声》插曲）

1 = E $\frac{2}{4}$

中速　稍快

［美］哈默斯坦 词
罗 杰 斯 曲
戈　杰 译配

‖:（1 5 5 5 | 1 5 5 5）| 𝄋 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 |

1. 高高的山顶上　有 个 牧 人，唻咿噢都唻咿噢都　唻 咿 噢，
2. 桥上的王子在　听 他 歌 唱，唻咿噢都唻咿噢都　唻 咿 噢，
3. 穿红色衣裳的　小 小 姑 娘，唻咿噢都唻咿噢都　唻 咿 噢，

5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 6 5 6 7 | 1 - | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 |

他 放开歌 喉在　纵 情 歌 唱，唻咿噢都唻咿噢都　喽；　牧 人的歌 声多　清 脆 嘹 亮，
挑 担的客 人在　听 他 歌 唱，唻咿噢都唻咿噢都　喽；　旅 店的客 人在　听 他 歌 唱，
她 和那牧 人　一 齐 歌 唱，唻咿噢都唻咿噢都　喽；　姑 娘的妈 妈在　侧 耳 倾 听，

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 6 5 6 7 | 1 - |

唻咿噢都唻咿噢都　唻 咿 噢，　歌 声在田 野和　城 里 回 荡，唻咿噢都唻咿噢都　喽。
唻咿噢都唻咿噢都　唻 咿 噢，　饮 酒的人 们也　听 他 歌 唱，唻咿噢都唻咿噢都　喽。
唻咿噢都唻咿噢都　唻 咿 噢，　牧 人和姑 娘的　二 重　唱，唻咿噢都唻咿噢都　喽。

1.
2 5 | 5 5 3 5 4 3 | 2 4 | 3 3 1 2 3 | 2 5 | 5 5 3 3 6 5 |
噢 噢 咪咿噢都令 噢 噢 噢 咪咿噢都咪 噢 噢 咪咿噢都令 噢

2 2 7 2 3 #4 | 5 - | (2 2 7 2 3 #4 | 2 2 7 2 3 #4 | 2 2 7 2 3 #4 | 5 0 5 0):‖
咪咿噢都令 噢 噢

2.
(2 0 5 0 | 5 3 5 4 3 | 2 0 4 0 | 3 1 2 3 0 | 2 0 5 0 | 5 3 5 6 5 |

2 7 2 3 #4 | 5 -) ‖ 3. (2 0 5 0 | 5 5 3 5 4 3 | 2 0 4 0 | 3 3 1 2 3 |
D.S.

2 0 5 0 | 5 5 3 5 6 5 | 2 2 7 2 3 #4 | 5 0 5 6 7 | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 |

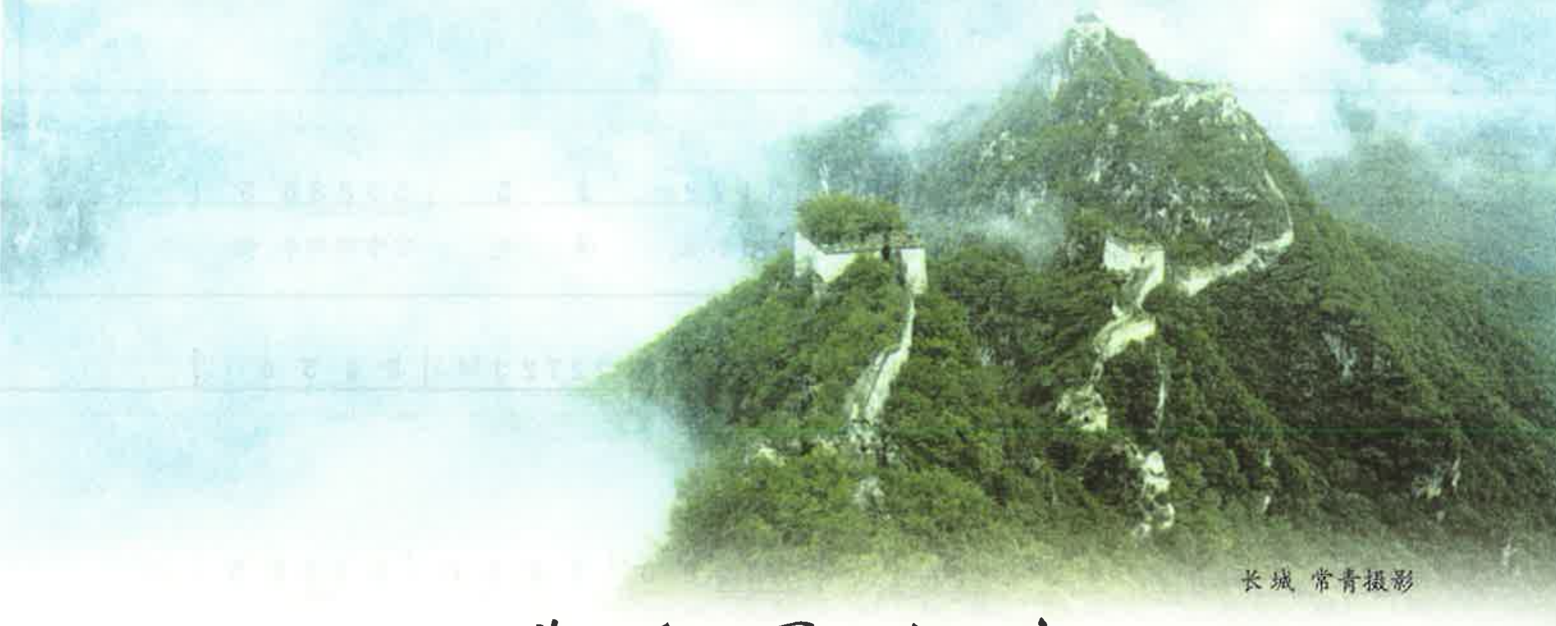
5 2 2 2 1 2 | 3 1 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5· 5 6· 7 | i) 0 5 5 |
噢都

5 5 | 5 5 6 6 | 6 6 | 6 6 7 7 | 7 7 7 | 7 7 1 1 |
咪 咿 噢都 咪 咿 噢都 咪 咿 咿 噢都

1 i | i i 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 6 6 6 6 6 |
咪 咿 噢都 咪咿噢都 咪 噢都 咪咿噢都 咪

6 6 7 7 | 7 7 7 7 7 | 7 7 5 5 | 5 i 5 3 3 i 5 3 | 1 - ‖
噢都 咪咿噢都咪 噢都 咪咿噢都 咪咿噢都 喽。

学唱提示：建议先用母音视唱，并朗读歌词。演唱时歌唱状态要积极主动，呼吸流畅，吐字要灵活清晰，音色和谐统一，声音转换自由流畅，突出生动活泼、天真烂漫的情绪特征。



长城 常青摄影

共　和　国　之　恋

（电视片《共和国之恋》主题歌）

1＝F $\frac{2}{4}$

深情地

（独　唱）

刘毅然 词
刘为光 曲

3 4 5 6 | 5· 3 | 1 2 4 3 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 5 6 | 7 5 4 5 |

1.在 爱 里， 在 情 里， 痛 苦 幸福 我 呼 唤着
2.你 恋着 我， 我 恋着 你， 是 山 是海 我 拥 抱着

3 - | 3 4 5 6 | 5· 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 | 5 4 4 |

你； 在 歌 里， 在 梦 里， 生死相 依 我
你； 你 就是 我， 我 就是 你， 是血是 肉 我

3 21 2 3 | 1 - | 1 1 7 1 | 6 7 1 3 | 4 5 6· | 1 1 7 1 | 6 7 1 3 |

苦 恋着 你。 纵 然是 凄 风 苦 雨， 我也不会 离 你
凝 聚着 你。 纵 然是 扑 倒 在 地， 一颗心 依 然 举

4 3 2· | 3 4 5 6 | 5· 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 | 5 4 4 |

而 去。 当 世 界 向你微 笑， 我就在 你 的
着 你。 晨 曦 中 你 拔地而 起， 我就在 你 的

1. 3 21 2 3 | 1 - | 1 - | 1 0 0 | 0 0 :‖ 2. 3 21 2 3 | 1 - | 1 - ‖

泪 光 里。 形 象 里。

学唱提示：这首歌用诗的语言和亲切简洁的旋律，表现出一代代中国知识分子忠贞不渝的爱国热情和在科学道路上奋勇登攀的精神。歌词细腻而真挚，曲调舒展优美，词曲结合巧妙，在自由和轻快中蕴含着力量，抒发了人民同祖国生死相依的深切之情。

演唱时，气息要深沉，歌声要圆润，吐字要真切有力，注意字头、韵母、字尾的发音。“纵然是凄风苦雨”一句要咬字清晰、纯正，八度跳动的声音要连贯、自然。演唱时要字正腔圆。

收集与整理

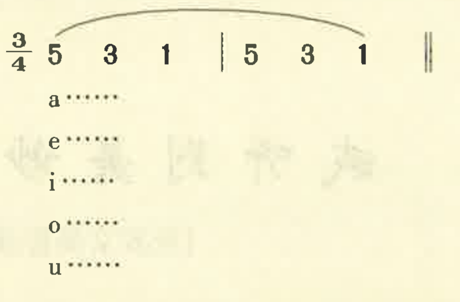
收集歌唱中咬字、吐字和“吐字器官”的相关知识和资料。



1. 简要评述气息与吐字在歌唱中的重要性。
2. 歌曲《孤独的牧羊人》的演唱吐字有何特点和风格？

活动与创编

1. 按照下列练声曲进行 a、e、i、o、u 的吐字练习：



2. 为歌曲《共和国之恋》、《孤独的牧羊人》的曲谱标记演唱呼吸记号。
3. 用正确的呼吸与吐字方法，演唱《共和国之恋》和《孤独的牧羊人》。



歌唱文档

1. 将收集的歌曲音像资料和学唱的歌曲录音存档。
2. 写出你演唱《孤独的牧羊人》、《共和国之恋》两首歌曲时的吐字体会：

____

____

小词典

字正腔圆



《中国革命之歌》

第3节 吐字与发声

吐字与发声是密切关联的，因为歌唱需要通过文字的表达和优美的发声交流思想情感。

——［美］维克多·亚历山大·菲尔德

歌唱是不加任何外力、直接沁人心肺、最纯洁的感情火焰。它是口中吸入的空气，血管里流动的血液，生命的脉搏，心灵的源泉……



我听到美妙的歌声

（花腔女高音演唱）

［意］罗西尼 曲



卡拉斯在维罗那露天圆形剧场演出

该曲是歌剧《塞维利亚理发师》中女主人公罗西娜演唱的一首咏叹调，也是全剧中的精彩唱段之一。全曲演唱技巧精湛，音色丰富，音调华丽，其中多处的华彩乐句，充分表现了人物的丰富、逼真与波澜起伏的情感。

玛利亚·卡拉斯 Callas, Maria（1923～1977），美籍希腊女高音歌唱家。其演唱音量大且音域的幅度极宽，从轻巧的花腔女高音到壮实的戏剧性女高音她都能胜任，并能有机地将富有强烈戏剧性和俏丽灵活的花腔唱法结合在一起，表现力极为丰富。



学习与掌握

拥抱新世纪

（男女声二重唱）

1 = ♭B（或A） 4/4
每分钟 69 拍

吕永清 词
姜春阳 曲

(3 2· 1 2 1 2 | 1 2· 2 - | 3 2· 1 2 1 2 | 1 2· 2 - | 6 5· 4 5 4 5 |

4 5· 4 5 4 5 | 4 5· 5 -) ‖: 2 2 2 5 | 5 - - - | 5 - 4 3 |

1.（男）一 把 拉 开 世 纪 的
2.（女）一 脚 跨 进 世 纪 的

5 2· 2 - | 5 5 5 2 2 2 1 6 1 1 4 5 | 6 1 6· 6 - | 6 3 2· 5 3 2 1 |

门， 扑愣愣扑进来一 个耀眼的 春。 天 新 地 新 的
门， 清爽爽吹过来一 阵喜人的 风。

6 2 6 5 6 5 4· | 1 1 1 6 4 4 4 2 | 6 - - - | 5 5 2 0 5 5 2 0 |

新 世 纪 哟， 万象更新万象更 新， 把人间 打扮得
把生活 装点得

每分钟 104 拍

4· 2 4 5 6 | 5 6 5· 5 - :‖: (5 6 5 6 2 5 6 5 6 2 | 2 5 2 5 2 1 6 5 |

万 紫千 红。
五 彩缤 纷。

(齐)我们捧着神圣的爱，我们

献上诚挚的心，拥抱新世纪啊，

拥抱新世纪美丽的早晨。天新地新的

新世纪哟，万象更新，啊，啊，

每分钟69拍（钟声大作）

把日月梳洗得光彩照人。

女 啊，啊，我们用

男 啊，啊，

爱，我们用心，拥抱新世纪啊，拥

我们用爱，我们用心，拥抱新世纪，拥

抱新世纪美丽的早晨。

学唱提示：《拥抱新世纪》分为三部分，第一部分采用对唱，第二部分采用齐唱，第三部分采用二重唱。演唱时注意精神饱满、气息流畅，要表现出对万紫千红、五彩缤纷的新世纪充满希望的情感。演唱歌中“啊”字时，气息要深沉，声音圆润；“拥抱新世纪”要唱得坚定有力、充满信心和希望。

建议先用母音分声部练习，然后两声部合练，保持声部独立和声部间协调均衡，音色和谐统一。

祖国，慈祥的母亲

（男高音独唱）

张鸿喜 词
陆在易 曲

1 = ♭A $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速　深情地

1.2.谁不爱自己的母亲，
用那滚烫的赤子心灵；谁不爱自己的母亲，用那滚烫的赤子心灵。
用那闪光的美妙青春；谁不爱自己的母亲，用那闪光的美妙青春。

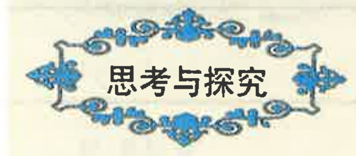
亲爱的祖国，慈祥的母亲，长江黄河欢腾着，欢腾着深情，我们对您的深情。
亲爱的祖国，慈祥的母亲，蓝天大海储满着，储满着忠诚，我们对您的忠诚。

啦啦啦　啦啦啦　啦啦啦　啦啦啦啦　啦　啦　啦啦啦啦　呣！

学唱提示：此曲的歌词精炼而集中，写出了一颗跳动的爱国之心。歌曲的旋律用倾诉般的音乐语言，深情细腻地抒发了赤子的爱国之情。歌中两处高音“亲爱”、“慈祥”两个词，要激动地“读”出，做到字声结合、依字出声、字正腔圆；尾声的“呣”字要使感情无限延伸，给人以回味无穷的感慨。

收集与整理

收集歌唱共鸣器官的相关知识和资料。



1. 介绍所收集的歌唱共鸣器官的资料，说说吐字与共鸣的关系。
2. 通过欣赏，比较中外声乐作品的演唱吐字与发声的规律及特征。

活动与创编

1. 结合练声曲进行 ma、me、mi、mo、mu；la、le、li、lo、lu 的发音练习。（从 F 大调开始半音递进练至 C 大调）

   2/4 5 5 5 5 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - ‖

   ma me mi mo mu la le li lo lu

2. 用正确的吐字与发声方法演唱歌曲《祖国慈祥的母亲》，并体验吐字与发声的规律。
3. 演唱《拥抱新世纪》，体验二重唱的风格特征，并相互予以评价。



歌唱文档

1. 把收集的歌曲音像资料和学唱的歌曲录音存档。
2. 谈谈你学唱《拥抱新世纪》、《祖国慈祥的母亲》两首歌曲的演唱体会：

____

____

小词典

声音共鸣



第4节 歌声与音色

音色是语言的一个重要部分，如果有谁忽视音色的选择，他就必定会犯错误。通过音色才能表达出歌词中并非总能鲜明表达的隐秘的情感。

——［西班牙］马努爱尔·加尔西亚



一支支壮美的歌，雄浑激越，蕴藏着无限力量；一首首永恒的歌，璀璨闪烁，散发出崇高的真情，把歌永远唱响，让歌声千秋万代飘扬……



秋——帕米尔，我的家乡多么美

（女声独唱）

瞿 琮 词
郑秋枫 曲

《秋——帕米尔，我的家乡多么美》是声乐套曲《祖国四季》中的第三首。全曲通过对冰川、山水、牧场、牛羊的描写，展现出一幅帕米尔秋天迷人景色的画卷，表现了新疆人民载歌载舞、欢庆丰收的喜悦心情，热情歌颂了草原人民的幸福生活。

全曲热烈欢快、激情奔放，具有鲜明的新疆塔吉克民间音乐风格。第一部分是前奏和引子，前奏模仿云雀的鸣叫声，清脆悦耳、山谷回荡，先是百鸟齐鸣，随后鸟声渐去，紧接着以自由的节奏，深情地唱出“云雀唱着歌在天上飞，帕米尔啊我的家乡多么美”；第二部分音乐进入7/8拍（7/8拍是混合拍子，歌中的7/8拍是按3+2+2的方式组合而成），节奏新颖、律动鲜明，前后反差较大，尤如满腔热情喷涌而出；第三部分结束句中的“陶醉”，节奏自由、甩腔拖音，表现出帕米尔人民对自己幸福生活的热爱之情。

在银色的月光下

（男高音独唱）

塔塔尔族民歌
洛　宾译词
黎英海改编

1=♭E $\frac{3}{4}$

小行板

1. 在那金色沙滩上，洒着
2. 往事踪影已迷茫，犹如
3. 我骑在马上，箭一

银白的月光，寻找往事踪影，往事踪影迷
幻梦一样，你在何处躲藏？背弃我的姑
样地飞翔，飞呀飞呀我的马，朝着她去的方

茫。寻找往事踪影，往事踪影迷茫。
娘。你在何处躲藏？背弃我的姑娘。
向。飞呀飞呀我的马，朝着她去的方向。

转1=♭D（前5=后6）

往事踪影已迷茫，犹如

幻梦一样。你在何处躲藏？背弃我的姑

f

娘。你在何处躲藏？背弃我的姑

rit. *dim*

娘。

转1=♭E

我骑在马上箭一

样地飞翔。飞呀飞呀我的马！朝着她去的方

rit. *p*

向，飞呀飞呀我的马！朝着她去的方向。

学唱提示： 歌曲描写了一个青年男子对姑娘的思恋和追求，表现出对爱情的渴望与向往之情。演唱时气息自如，如歌如诉，吐字清晰，声音圆润。歌中“往”、“何”、“飞”三个高音字演唱时要使气、字、声紧密结合，同步发出，不仅声音要圆润，还要注意韵母纯正及字尾的收声。



剧中劳蕾塔演唱着《我亲爱的爸爸》

我亲爱的爸爸

（选自歌剧《佳尼·斯基基》）

（劳蕾塔的咏叹调）

1＝A $\frac{6}{8}$

稍快

[意]普契尼 曲
尚家骧 译配

(i· 3 7 | 6· 5· | 1 2 3 1 6 | i· i·) | 1 1 1 3 7 | 6· 5· |

啊，我亲爱的爸爸，

1 2 3 1 i | 5· 5 3 | 5 2 4 3 | 1· 1· | 1 2 3 1 7 | 2· 2 5 |

我爱那美丽少年，我愿到露萨港去，买一个结婚戒指。我

1· 3 1 7 | 6· 5· | 1 2 3 1 i | 5· 5 6 | i 6 5 4 | 5· 3· |

无论如何要去，假如你不再答应，我就到威克桥上，

1 2 3 1 6 | 1· 1 0 6 | i 6 5 4 | i 5 4 3 | 6· 6· | 6 4 3 2 |

纵身投入河水里。我多痛苦，我多悲伤，啊！天 啊！宁愿死

(i· 3 7 | 6· 5·)

1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 1 i | 5· 5· | 1 2 3 1 6 | 1 0 0 0 ‖

去！爸爸我恳求你！爸爸我恳求你！

学唱提示：《我亲爱的爸爸》选自歌剧《佳尼·斯基基》。这首咏叹调表现了一个少女急切地向爸爸恳求答应她婚嫁的真挚感情。演唱时要深入体会人物的单纯心态和真实情感，恰当地运用柔和与圆润的音色。特别是八度大跳时，声音要连贯、轻巧、自如。

收集与整理

收集你喜欢的中国歌剧选段的音像资料。



1. 介绍你收集的中国歌剧选段，谈谈中国歌剧的演唱与音色有什么特点。
2. 通过欣赏，比较中外歌剧的演唱风格有什么相同与不同。

活动与创编

1. 请用 ya 和 you 进行发声练习：（从 F 大调开始，半音递进到 ^{b}B 大调结束）

   $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 – ‖

   ya……

   you……

2. 用恰当的声音和音色演唱所学歌曲，体验演唱时声音与音色的感觉。
3. 举行班级歌唱会，并相互予以评价。



1. 列举你所熟悉的中外歌剧的剧目。
2. 通过欣赏和学唱，谈一谈你对歌声与音色的认识：

____

____



歌剧《洪湖赤卫队》



第三单元

歌海情深

人类自诞生之日起，就知道用声音来传达和表示自己的思想；就知道用歌声来倾诉和宣泄自己的情感。在漫长的历史长河中，人们用歌声描绘生活，诉说衷肠，编织理想——一幅幅五彩缤纷的画卷，一份份真挚热烈的情思，都融进了美妙的歌声中。

第1节 音色与情感

歌唱中的快乐与忧愁、欢笑与悲伤、高兴与痛苦、同情与讽刺、勇敢与恐惧等，都应该运用一种不会令人误解的声音色彩表现出来。

——［西班牙］玛努爱尔·加尔西亚


聆听与欣赏

赞 歌

（男高音独唱）

胡松华 词曲

这是大型音乐舞蹈史诗《东方红》第六场《中国人民站起来》的选曲。这首歌曲创造性地把蒙古族民歌中的长调（节奏自由，旋律悠长）和短调（结构工整，旋律抒情）相结合，生动地表现了歌词的丰富内涵。



胡松华（1932～），男高音歌唱家，北京人。其歌唱豪放中含优美，洪亮中寓深情，声音色彩绚丽，艺术风格独特。



珠 宝 之 歌

（花腔女高音演唱） 古诺 曲

这是古诺的歌剧《浮士德》中玛格丽特的咏叹调。《珠宝之歌》是一首花腔兼戏剧女高音的唱段，该曲目充分体现出花腔女高音华丽优美、灵活多变的声音色彩，出色地烘托出一次又一次的情感高潮。

萨瑟兰 Sutherland, Dame Joan（1926～），澳大利亚女高音歌唱家。被公认为集抒情、戏剧、花腔音色与技巧于一身的优秀歌唱家。其音色清亮剔透、华美淳厚，演唱技巧精湛，感情充沛。

1957年萨瑟兰演出《阿尔西娜》后，文化教育家们一致认为在英国曾经有几十年没有听到过如此完美的发声技巧了。评论界称她是“我们时代最杰出的亨德尔歌唱家”。卡拉斯在一次看完她的彩排后，对剧院经理说：“现在你们已经有了自己最伟大的露契亚了。应当为她感到骄傲！”





学习与掌握

生命的放飞

（男女声二重唱）

1＝F $\frac{4}{4}$
每分钟 136 拍

薛 锡 祥 词
左翼建、朱良镇 曲

（女）跨 越 世 纪 搏 击 春

秋， 勇 敢 地 冲 刺 尽 显 风 流。（男）看

青 春 燃 烧的 圣 火 照 亮 中 国， 让 生 命 在

晴 空里 放 飞 追 求。 竞 赛场 上 扬 起风 帆，

希 望 捧 在 手， 让 我 们 高 举 起 一 杯 成 功 的

酒， 竞赛场上 扬起风帆， 希望捧在 手， 让我们

高举起一杯成功的酒。 圆 我

强 国梦， 胜 利 在 前 头，

雄 风扬 四海， 挽着

太 阳 走。

挽 着太阳 走。

学唱提示：《生命的放飞》这首歌曲表现了中国运动员的雄心壮志及对世界竞赛充满胜利的信心。演唱时要有丰富的想像力，特别是“雄风扬四海，挽着太阳走”一句，深刻地表达了我国体育健儿跨越世纪，再创辉煌的豪迈气概。

建议先用母音分声部视唱，然后两个声部合练，并视谱唱词。注意保持声部的独立和声部间的协调均衡、音色的和谐统一以及与另一声部的默契合作。

多情的土地

1=♭E $\frac{2}{4}$

慢 深情地

任志萍 词
施光南 曲

1. 我 深深地爱 着 你，这片 多情的土 地。我 踏过的路 径 上，阵阵 花 香鸟 语；我 耕耘过的田 野 上，一 层层金黄 翠 绿，我 怎能离开 这河叉 山脊，这河叉 山 脊。 啊！ 啊！ 我 拥抱 村 口 的百岁杨 槐，仿 佛 拥 抱 妈妈的 身 躯。

2.(我) 深深地爱 着 你，这片 多情的土 地。我 时时都吸 吮 着 大地 母亲的乳 汁；我 天天都 接 受 着 你 的 深厚 情 意，我 轻轻走过 这山路 小溪，这山路 小 溪。 啊！ 啊！ 我 捧起 黝 黑 的家乡泥 土，仿 佛 捧 起 理 想和 希 我 冀。

我 深深地爱 着 你，这片 多情的土 地，多情的 土 地，土 地，土 地！

学唱提示：《多情的土地》深刻地表现了对故乡的眷恋之情。歌中挚爱的情意带有一种深沉的历史责任感，使人联想到美丽的故乡和曾经走过的道路，这正是该曲动人之处。

这是一首男中音独唱歌曲，演唱时要运用浑厚圆润的音色来表达挚爱的深情。歌中高音字“脊”、“溪”要注意音色圆润，气息通畅；“啊”字要唱得情感深沉；尾声的音色渐渐黯淡，表达缠绵眷恋的情感。

长大后我就成了你

（女声独唱）

宋青松 词
王佑贵 曲

1=E $\frac{4}{4}$
每分钟 54 拍

1. 小时候我以为你很美丽，领着一群小鸟飞来飞去。小时候我以为你很神气，说上一句话也惊天动地。长大后我就成了你，才知道那间教室放飞的是希望，守巢的总是你。长大后我就成了你，才知道那块黑板写下的是真理，擦去的是功利。

2. 小时候我以为你很神秘，让所有的难题成了乐趣。小时候我以为你很有力，你总喜欢把我们高高举起。长大后我就成了你，才知道那支粉笔画出的是彩虹，洒下的是泪滴。长大后我就成了你，才知道那个讲台举起的是别人，奉献的是自己。

长大后我就成了你，我就成了你，

渐慢

我就成了你。

学唱提示：《长大后我就成了你》是一首歌唱教师的歌曲。词作者通过黑板、粉笔、讲台等教师身边之物，赞美教师培育了一代又一代新人和他们无怨无悔的奉献精神。这是一首歌谣式民族风格的抒情曲，旋律优美流畅、清新细腻、亲切感人。

演唱这首歌时，应以恰当的音色和亲切的情感，塑造生动的音乐形象，咬字吐词要准确，气息畅通，声音响亮。注意音韵的走势，展现亮丽剔透的音色，表达亲切赞美的情感。

收集与整理

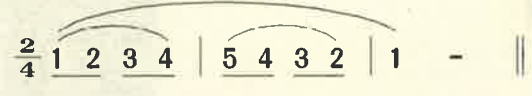
收集你所喜爱的中外歌唱家的音像资料。



1. 介绍你所喜爱的中外歌唱家，并谈谈他们的声音特点。
2. 通过学唱和体验，你认为怎样才能唱出圆润的、富有情感的声音？
3. 通过欣赏，说说演唱的音色和情感有什么关系。

活动与创编

1. 分别用“yang”和“you”进行以下练习：(从 F 大调开始　半音递进到 C 大调结束)



yang ……

you ……

2. 用富有感情的声音演唱所学的歌曲。
3. 演唱《生命的放飞》，体验二重唱的声音谐和与相互默契的艺术效果。



1. 写出老师和同学对你演唱的评价：

____

____

2. 谈谈你学唱《多情的土地》、《长大后我就成了你》的演唱体会和感受：

____

____



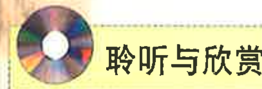
歌唱家郭淑珍和她的学生们

第2节 想像与情感

想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力则概括世界的一切，严格地说，想像力是科学研究中的实在因素。

——［德］爱因斯坦

歌唱中的想像：我是一棵小草、是一只飞鸟、是一片白云、是一尾银鳗，我时而去，时而飞，时而游，海浪翻滚时我也翻滚，星光闪耀时我也闪耀……



黄 河 怨

光未然 词
冼星海 曲

（女高音独唱）

这是《黄河大合唱》中难度较大的一首歌曲。该曲运用了大小调的交替和节拍的变化，以悲愤的音调，唱出了被压迫、被侮辱的沦陷区妇女的痛苦哀怨。描写一位妇女对着风、云、黄河哭诉着的仇和怨。唱到“宝贝啊，你死得这样惨”时，情感悲切、情随声出，十分感人。



郭淑珍（1927～），女高音歌唱家、声乐教育家，天津人。曾赴莫斯科柴科夫斯基音乐学院留学，现任中央音乐学院声乐教授。其演唱音域宽广，音色优美，对声音的控制和运用独具匠心。



晴 朗 的 一 天

（女高音演唱）

［意］普契尼 曲

这是歌剧《蝴蝶夫人》中巧巧桑的咏叹调。在晴朗的一天，巧巧桑想像着与平克顿久别重逢的情景，沉浸在幸福之中。唱段中运用朗诵式、说话式的音乐来描述相见场面和人物心态。语态、语势、语速与人物形象吻合贴切，节奏变化丰富，随韵律起伏而动。唱段中宣叙调与咏叹调融为一体。结束部巧巧桑心中的焦急与渴望倾泻而出，有力地表现了巧巧桑将爱视若生命。演唱者想像力极为丰富，情感生动逼真，具有强烈的感染力。

苔巴尔迪 Tebaldi，Renata（1922～ ），意大利女高音歌唱家。饰演过《奥赛罗》、《佳尼·斯基基》、《蝴蝶夫人》、《托斯卡》、《阿伊达》等 20 多部歌剧。她的演唱非常出色，歌声接近完美。1946 年，参加斯卡拉歌剧院首场音乐会演出，托斯卡尼尼赞叹地说：“这是从空中降下的天使之声！”从此后，苔巴尔迪成了世界著名的歌唱家。

学习与掌握

春天的故事

（二部合唱）

蒋开儒、叶旭全词
王　佑　贵　曲
司 徒 汉 编合唱

1＝G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速　深情地

春天的故事，春天的故事，难忘的春天，啊！春天的故事。

啊！春天的故事，啊！春天的故事，啊！啊！啊！啊！

一九七九年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈。神话般地崛起座座城，奇迹般地聚起座座金山。春雷啊唤醒了长城内外，春晖啊暖透了大江两岸。啊！中国，

一九九二年，又是一个春天，有一位老人在中国的南海边写下诗篇。天地间荡起滚滚春潮，征途上扬起浩浩风帆。春风啊吹绿了东方神州，春雨啊滋润了华夏故园。啊！中国，

中　国，你迈开了气壮山河的新步伐，
中　国，你展开了一幅百年的新画卷，

你迈开了气壮山河的新步伐，走进
你展开了一幅百年的新画卷，捧出

万象更新的春天。春天的故事，
万紫千红的春天。

啊！春天的故事，

春天的故事。

渐慢

啊！

啊！　啊！　啊！

原速

春天的故事，春天的故事，故事。

春天的故事，

mp　mf　p

学唱提示：《春天的故事》描绘了改革开放给深圳特区以及整个中国带来的巨大变化，唱出了人民感激和拥戴邓小平的心声。曲调亲切，平和感人，歌中领袖的音乐形象和人民的音乐形象交替出现，气势恢宏地展现了一幅史诗般的春天画卷。歌曲分三段，第一段引子速度为慢板，声音力度中弱(mp)，音色柔和圆润，充满颂扬情感；第二段浓情蜜意，语言亲切流畅，声音具有相应的力度，音色清脆明亮；第三段再现第一段，“啊”的速度渐慢，在最后一个音上回原速，声音圆润丰满，抒发了对邓小平赞颂和热爱的情感。

建议先用母音分声部练习，然后两个声部合练，并视谱唱词。注意保持声部的独立和声部之间的协调均衡，音色和谐统一，对指挥的动作要作出灵敏的反应。



情　歌

（歌剧《苍原》选曲）

（娜仁高娃的咏叹调）

1＝♭B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

黄维若 冯伯铭 词
徐占海 刘 晖 曲

轻柔的慢板

送哥送到太阳升，送哥送到星儿落。

渐快

叫声远行的人儿哟，

回原速　稍自由 *mp*

阿妹阿妹有话对你说。

mf　*f*

1＝♭A 中速

如果你是辽阔的草原，我就化作蜿蜒的小河；

如果你是蜿蜒的小河，我就化作河上的清波，

f

3 3 3 | 6 3 | 5 6 | 7· 6 5 | 6· | 6· | 3 5 6 | 7 3 3 | 5 6 |

从你的胸膛轻轻流 过， 让你 紧紧地拥

1 2 3 | 3· | 3· | 3 3 | 6 6 | 1 2 3 | 2 2 | 2· | 1 2 3 |

抱 着 我； 如 果 你 是 河上的 清 波， 我就

渐慢　　　稍慢些　　　mf

5 3 | 5 6 1 | 2 3 0 1 | 1 6· | 6 2 6 | 2· 6 | 3 2·3 | 1 1· | 1 1 1 |

化 作 渴 饮 的 马； 如果 你 是 牧 马 的 人儿， 我就

f　mf　渐慢

2· 3 | 5 3 5 6 | 7 6 7· | 7 3 | 6· 6 | 1 6 1 2 | 3· 6 | 2 3 2 | 2 3 5 |

化 作 悠 长的 牧 歌， 带 给 你 唱也唱不 完 的 快 乐， 唱也

渐慢

5· 3 | 5 6 2 3 | 3 1 1 6 | 6 - | 6 3 3 | 5· 6 | 7· 5 | 6 6 | 6 0 ‖

唱 不 完的 快 乐， 唱也 唱 不 完 的 快 乐。

学唱提示：《情歌》是歌剧《苍原》中娜仁高娃演唱的咏叹调。词作者通过比喻的手法描绘了少女纯洁高尚的爱情。音乐与词的结合吻合贴切，曲调优美缠绵，旋律起伏跌宕。歌曲的前两句速度为慢板，声音力度稍弱，音色柔和。接下来“叫声远行的”速度渐快，“人儿哟”回原速，“阿妹阿妹”节奏稍自由些，声音力度中弱（mp）；中段转调后，节奏变为$\frac{3}{8}$拍，速度稍快，声音力度中强（mf），音色优美圆润。后段声音力度稍强，“渴饮”速度渐慢，“如果”稍慢些，“我就化作悠长”声音力度中强（mf），“牧歌”声音要强（f），“带给……”中强（mf），“快乐”速度渐慢。



那就是我

1=♭B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢 舒展而自由地

晓 光 词
谷建芬 曲

(6 7 1 2 | 3 - 3 4 3 2 1 | 2 - 2 3 2 6 7 1 2 | 1 - - 2 1 7 6 | 7· 6 #5 6 |

mf

7 - - 3) ‖: 6 3 3 3 0 3 2 1 | 1 2 3 3 - 3 2 1 6 1 2 3·2 | 2 - 0 2 2 |

1. 我思恋 故乡的 小 河， 还有
2. 我思恋 故乡的 炊 烟， 还有

河边吱吱唱歌的水磨。噢！妈妈，如果有一朵浪花向你

小路上赶集的牛车。噢！妈妈，如果有一支竹笛向你

微笑，
吹响，} 那就是我，那就是我，那就是我。

激动 *f*

我。我思恋故乡的渔火，还有沙滩上

美丽的海螺。噢！妈妈，如果有一叶风帆向你

f 转快

驶来，那就是我，那就是我，那就是我，就是我。

mp 无限思念

我思恋故乡的明月，还有

青山映在水中的倒影。噢！妈妈，如果你听到远方飘来的

渐慢

山歌，那就是我，那就是我，那就是我。

学唱提示：《那就是我》这首歌曲的歌词借景抒情，意蕴含蓄。歌词描摹的“小河”、“炊烟”、“青山倒影”等故乡景物，以及“微笑的浪花”、“驶来的风帆”、“飘来的山歌”等想像和隐喻，勾画出一幅清雅而略带朦胧的山水画，寄托了游子绵长的思绪和满腔热情。演唱时着重抒发内心的情感体验，要带有吟诵和山歌的特点，伴随深沉而委婉的旋律，呼唤妈妈的情感要不断深化。

演唱速度稍慢，节奏舒展而自由，第一段声音力度中强（mf），“小河”、“炊烟”行腔流畅；第二段结尾“我思恋故乡的渔火……那就是我”情绪要激动，声音力度为强(f)；第三段声音力度为中弱(mp)，表现出无限思念的情感；最后一句要渐慢、渐弱。歌曲高音“沙滩上美丽”、“那就是我”要有气息支持，咬字要真切有力。

收集与整理

收集歌曲《沁园春·雪》、《送上我心头的思念》、《小草》的音像资料。



1. 介绍你收集的歌曲音像资料，谈谈你的认识和感受。
2. 通过欣赏和学唱，简要说明想像力在歌曲演唱中的重要性。

活动与创编

1. 运用歌唱的想像力演唱学唱的歌曲。
2. 演唱《春天的故事》，体验合唱声音的协调和相互配合的艺术效果。
3. 分小组演唱所学的歌曲，互相给予适当的评价。



1. 写出老师和同学对你的演唱的评价：

____

____

2. 谈谈你运用想像力演唱歌曲的认识和感受：

____

____



贝多芬为盲女弹奏《月光奏鸣曲》

第3节 审美与情感

什么叫做美，各人的理解可以不同，但是什么叫做情感的真实性是无可争辩的，对我来说，情感真实性是达到美的惟一的途径。

——［俄］夏里亚宾

歌唱中的情感：阳光洒满深厚情谊，大海涌动真诚挚爱。浩歌一曲，真情感人，悲欢离合，歌海情深。感情借着万古长青的艺术之翼，把我们带进一个美妙的境界，令我们心旷神怡……



马儿啊，你慢些走

（女高音独唱）

李鉴尧 词　生 茂 曲

这是一首曾家喻户晓、脍炙人口的声乐作品。歌中马蹄飞奔的节奏贯穿全曲，同时采用了戏曲中紧拉慢唱的手法，给人以潇洒自如之感。



马玉涛　(1936～)女高音歌唱家，山西人。曾获第六届世界青年联欢节声乐比赛金质奖章。她的演唱情感逼真，音色圆润，热情奔放，给人以强烈的感染和鼓舞。



奇妙的和谐

（男高音演唱）

［意］普契尼　曲

这是歌剧《托斯卡》卡瓦拉多西的咏叹调。青年画家卡瓦拉多西在教堂里画着一幅圣母的神像。他一边作画，一边浮想联翩，突然他发现心爱的托斯卡的倩影在他的画布上油然而生，这个惊奇的发现使他激动不已，情不自禁地唱出了《奇妙的和谐》这首咏叹调。他对着画布唱出对托斯卡的赞美，唱出了心中的爱情，表达了内心的激动和对爱的向往。

斯苔芳诺 Stefawo，Giuseppe di（1921～ ）意大利男高音歌唱家。他的声音优美，具有出色的表现力及天鹅绒般轻柔圆润的声音，擅长演唱普契尼和威尔第的歌剧。



延安的火炬(油画) 蔡亮

学习与掌握

永远跟你走

(小 合 唱)

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 深情地

叶旭全 词
印 青 曲

很小的时 候 我就 听 说没有你 就没有 翻身的外 婆， 很小的时 候 我就
很小的时 候 我的 女 儿尝到你 春风里 结出的甜 果， 很小的时 候 我的

听 过妈妈唱着 赞美你的 歌， 很小的时 候 我就 戴 上红领 巾 是你
女 儿也会唱着 赞美你的 歌， 很多的时 候 我把 历 史反反 复 复啊

编外的一 个， 很长的时 间 我 有理想追求 也有艰 苦的拼搏。
苦苦地思 索， 很深的体 会 只 有跟着你走 才有幸 福的生活。

爷 爷告 诉 我 征途上总会有坎 坷，妈 妈告诉我 航
高 山告 诉 我 征途上总会有坎 坷，大 海告诉我 航

程 上也有浪有 波，红领巾告 诉 我 有 你才有新中 国，
程 上也有浪有 波，祖 国告 诉 我 跟随你要坚定执 着，

历史 告 诉
人民 都 在

你开辟的 道 路 越走 越 宽 阔。
你开辟的 道 路 越走 越 宽

我
说

阔。 祖国告 诉 我 跟随你要坚定执 着， 人民都在说

你开辟的道 路 越走 越 宽 阔。

学唱提示：《永远跟你走》是一首充满深厚感情的抒情歌曲。歌曲表达了对党的热爱和永远跟党走的信念。全曲分为两段，第一段回忆地叙述了对党的深情；第二段声音力度加强，在高音区萦绕回旋，情绪更加激动。演唱时要情绪饱满，吐字清晰。歌曲高音区“爷爷告诉我”、“红领巾告诉我”要气沉丹田，激动地唱向远方。

建议先分声部练习，再进行两个声部合练，注意声部的和谐与相互间配合。



小河淌水

（女声二重唱）

云南 民歌
钱正钧编合唱

$1={}^{\flat}D\ \frac{2}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{4}{4}$

慢 思念地

1.哎！月亮出来亮汪汪，亮汪汪，
2.哎！月亮出来照半坡，照半坡，

（二声部）1.哎！汪汪
（二声部）2.哎！半坡

想起我的阿哥在深山。哥像月亮
望见月亮想起我（尼）阿哥。一阵清风

（二声部）想起我的阿哥在深山。
（二声部）望见月亮想起我（尼）阿哥。

天上走，天上走。哥啊，哥啊，哥
吹上坡，吹上坡。哥啊，哥啊，哥

（二声部）天上走啊，天上走，天上走啊 哥啊，
（二声部）吹上坡啊，吹上坡，吹上坡啊 哥啊，



| $^{\dot{1}}6$ - - | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $^{5}6$ - - - | 6 5 3 2 | 6 - $\overset{\frown}{6}$ - ‖

啊！ 山下小河淌水清 悠 悠。
啊！ 你可听见阿妹叫 阿 哥？

| 5 3 2 1 2 | 3 - 0 | 0 3 5 3 2 1 6 | 2 0 | 0 5 3 2 $\overset{\frown}{6}$ - ‖

哥啊！ 山下小河淌水清 悠 悠。
哥啊！ 你可听见阿妹叫 阿 哥。

学唱提示：《小河淌水》是云南弥渡地区的一首汉族山歌，原是农民在田间插秧时唱的，叫《大田栽秧》，又叫《田埂调》，经填词后改名为此曲。该曲曲调简朴，由五个长短不同的乐句构成，从容舒展的节奏，悠长飘逸的曲调，将人们带进诗一般的意境中。

演唱时，语言要亲切动人。“哥啊，哥啊，哥啊！”情绪一个要比一个激动感人。最后一句“你可听见阿妹叫阿哥？”要唱得情感缠绵、意味深长。





踏歌起舞

（女声独唱）

1 = #F 4/4 3/4

热烈 欢快 喜悦地

晓光、崔静 词
徐沛东 曲

(5 5 3·3 5 5 5 3 | X·X X X X X | X·X X X X X | #5 5 3·3 5 5 5 3 | X·X X X X X | X·X X X X X |

5 1 5 1 | 5 1 5 1 | #5 1 5 1 | #5 1 5 1 | 6 6 - - | 6 - - 6 6 | 5 0 0 | 0 0 0)

𝄋 5 - - | 5 - 3 1 | 5 - - | 5 - 3 1 | 4 3 2 | 1 2 3 | 5 0 0 | 0 0 0 |

1. 长 风 敲 响 银 锣 铜 鼓，
2. 歌 声 萦 绕 华 灯 红 烛，

5 - - | 5 - 3 1 | 5 - - | 5 - 3 1 | 4 3 2 | 1 2 3 | 2 0 0 | 0 0 0 |

歌 声 飘 飘 催 动 着 快 乐 舞 步，
春 潮 滚 滚 唤 醒 着 莽 原 山 麓，

6 - - | 6 - 6 4 | 6 - - | 6 - 6 4 | 6 - - | 6· i 4 6 | 5 0 0 | 0 0 0 |

在 这 欢 腾的 节 日 里，
在 这 不 眠的 节 日 里，

2 2 0 | 2 2 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 2 2 2 | 2 2 2 | #4 4 4 | #4 4 4 |

我 们 踏 歌 我 们 起 舞， 踏 歌 哟 起 舞 哟， 踏 歌 哟 起 舞 哟，

5 5 5 | 5 5 5 | 2 i - | i - - | i - - | i - 6 5 | 5 0 0 | (X X X X X)

踏 歌 哟 起 舞 哟， 踏 歌 起 舞。

1 2 1 | 5 2 1 | 5 4 4 3 2 | 2 0 0 | 1 2 1 | 5 2 1 | 5 4 4 3 2 | 1 0 0 |

北国的　雪花，　南疆的翠　竹，　高原的　新城，　海滨的蓝　图，
山民的　淳朴，　牧人的风　骨，　创业的　艰辛，　生活的甘　苦，

4 6 4 | i 6 4 | 4 i 6 4 | 5 - - | 4 6 4 | i 6 4 | 4 1 6 4 | 5 0 0 |

一年的　心血　和　汗　水，　汇入这　火热的　踏歌起　舞。
八方的　兄弟　和　姐　妹，　汇入这　火热的　踏歌起　舞。

i - - | i - 2 i | 5 - - | 5 - - | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 |

喜　洋　洋，　情真真，意浓浓，乐陶陶，笑融

5 - - | 5 - - | i - - | i - 2 i | 5 - - | 5 - - | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 |

融，　步　步　高。　你自豪，我自豪，携手

♭7 6. 5 | ♭7 7 0 | 0 0 2 i | i - - | i - - |(7 7 0 | X.X X X X X | 2 2 0 |

共创那美好　幸　福。

X.X X X X X | 3 5 5 3 5 i | 3 5 5 3 5 i | 5 i i 5 i 3 | 5 i i 5 i 3 | 2 - - | 2 - i 2 | i 0 0 |

X.X X X X X) ‖ i - - | i - 2 i | 5 - - | 5 - - | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 |

D.S.

喜　洋　洋。　情真真，意浓浓，乐陶陶，

♭7 6 5 | 5 - - | 5 - - | i - - | i - 2 i | 5 - - | 5 - - | ♭7 6 5 | ♭7 6 5 |

笑融　融，　步　步　高。　你自豪，我自豪，

♭7 6 5 | ♭7 6. 5 | ♭7 7 0 | 5 2 - | i - - | i - - | i - - | i - - | i 0 0 ‖

携手　共创那美好　幸　福。

学唱提示：《踏歌起舞》是一首充满了热烈情绪的歌曲。歌词通过对节日欢乐气氛的渲染，表达了人民对美好幸福生活的喜悦、自豪之情。音乐语调清新，旋律昂扬激越、高亢振奋。第一段变化音的运用，格外新颖，烘托出喜悦的情绪；第二段的旋律直抒情怀，变化音的运用扣人心弦，充分显现了人们在节日里的欢腾气氛；第三段的反复，将全曲的情绪推向高潮。

演唱时要注意对气息、吐字、共鸣、音色与情感的审美。

收集与整理

收集歌曲《情深谊长》、《永远跟党走》、《父老乡亲》、《思恋》的音像资料。



1. 展示你所收集的歌曲，谈谈歌曲演唱怎样表现情感的真实性。
2. 通过欣赏与学唱，你认为演唱的美感与情感有什么关系？

活动与创编

1. 用美的声音和真切的情感，演唱所学歌曲《太阳的儿子》。
2. 演唱《永远跟你走》，体验合唱中声部的和谐美。
3. 当众演唱《踏歌起舞》，并互相给予适当的评价。



1. 写出老师和同学对自己演唱的评价：

____

____

2. 谈谈情感美在歌唱中的重要性：

____

____



歌唱家才旦卓玛演唱《唱支山歌给党听》

第4节 声情并茂

歌唱艺术的目的是为了唱情，以情激动和感染听众，因此必须以声传情，寓情于声。

——喻宜萱

每个音符都荡漾着深切的情，每首旋律都饱含着真挚的爱，让美妙的旋律情谊浓浓，让嘹亮的歌声飞向天空……





复仇的火焰在心中燃烧

（花腔女高音演唱）

［奥］莫扎特　曲



花腔女高音歌唱家格鲁贝洛娃
（饰夜后）

《复仇的火焰在心中燃烧》是歌剧《魔笛》中夜后的咏叹调。歌中华丽精彩的花腔乐句，富有弹性的同音反复和分解音型在高音区的循回萦绕，表现了花腔女高音的广阔音域和灵巧美妙的声音色彩。尤其是华彩乐段模仿器乐的演唱，产生出器乐与人声交融的整体魅力。这首花腔女高音咏叹调的演唱技巧与表现力的难度很高，是供人们研究与欣赏的优秀作品。

格鲁贝洛娃 Gruberrova, Edita （1946～ ），捷克女高音歌唱家。曾演出过《塞维利亚理发师》、《魔笛》、《拉美莫尔的露契亚》、《茶花女》、《军中女郎》等多部歌剧的主要角色。其歌声美妙动人，声音能穿透管弦乐队的伴奏，当需要细腻的高音时又能委婉动听，唱出常人难以达到的纤细高音。许多评论家称她的歌唱是一种奇迹。1974 年，格鲁贝洛娃首次在萨尔茨堡登台，角色依旧是《魔笛》中的夜后，卡拉扬对她精彩的表演赞不绝口，尤其是她那种普通花腔女高音不具备的音量和爆发力更是得到卡拉扬的青睐。



走进新时代

（领唱与合唱）

蒋开儒 词
印青 曲
程建平 改编

1＝♭B $\frac{4}{4}$

慢板　亲切地

(5 6 1 6 1 2 3 2 2 1 6 | 5 5 6 3 2 1 6 1 –) |

1 · 6 5 3 2 3 2 1 · 3 5 | 1 1 1 2 · 3 2 6 5 – | 1 · 2 2 1 6 5 6 · 5 6 |

(领唱){总想对你表白，我的心情是多么豪迈；总想对你倾诉，我对
让我告诉世界，中国命运自己主宰；让我告诉未来，中国

1 3 5 2 3 2 1 2 – | 3 · 5 6 5 6 5 3 2 1 3 5 | 1 · 1 1 1 2 3 2 1 6 – |

生活是多么热爱；勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代。
进行着接力赛；承前启后的领路人，带领我们走进新时代。



6 2̇ 3̇ i̇ 7 6 5·6 6 5 5 3 | 2 2 6 5 3 2 3 2 1 - Ⅰ. 5 6 i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 3̇· 2̇ 3̇

啊，我们意气风发走进那新时代。

啊，带领我们走进走进那新时代。

我们唱着东方红，当家

Ⅱ. 5 6 5 3 5 6 i̇ i̇· 5 5

2̇· 5 6 i̇ 3̇ 2̇ - | 5 6 i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 2̇· i̇ 6

做主站起来；我们讲着春天的故事，

7· 5 6 6 5 - | 5 6 5 3 5 6 i̇ 5 6

i̇·i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6 5· 5 6 | i̇ i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 3̇· 2̇ 3̇ | 5̇· 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6

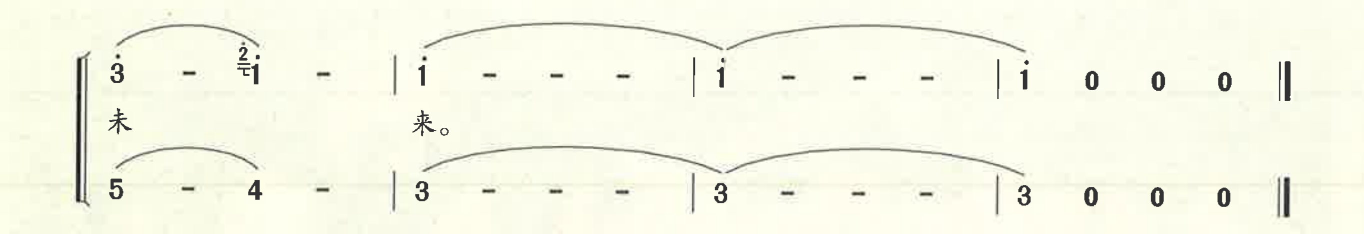
改革开放富起来，继往开来的领路人，带领我们走进那新时代，

6·6 6 5 #4 4 5· 5 6 | 5 5 3 5 6 i̇ i̇· 6 i̇ | 3̇· i̇ 7 7 7 5 5 3 6

5· 3 5 6 3̇ 2̇ i̇ 6 | 1. i̇ - - - :‖ 2. i̇ - - 2̇ | 5̇ - - -

高举旗帜开创未来。来，开创

5· 3 5 6 5 5 4 | 3 - - - :‖ 3 - - 6 | 7 - - -



学唱提示：《走进新时代》颂扬了全国人民继往开来，在一代伟人带领下，意气风发走进新时代，开创美好未来的豪情壮志和坚定信念。前段旋律委婉深情，其中的前倚音和上波音要唱得亲切柔和，并注意音量适中；后段曲调昂扬豪迈,要注意力度变化和强弱的对比处理。歌曲高潮“开创”要气息饱满、声音明亮、寓情于声，要达到声情并茂的艺术效果。

建议先分声部用母音视唱旋律，然后两个声部分别视谱唱词，最后合练。在演唱时要注意学会倾听另一声部的声音，保持声部间音量协调均衡及音色的和谐统一。

作品选自孙重贵编著《黔东南之旅》



珠 穆 朗 玛

（女声独唱）

1＝D $\frac{4}{4}$

中速 西藏民歌风

李幼容 词
臧云飞 曲

（6 6 6 6 | 3 3 3 3 | 6 6 6 5 | 6 － － － ）|

（伴）珠 穆 朗 玛， 珠 穆 朗 玛， 珠 穆 朗 玛。

|: i i 6 5 6 5 | 3 － － － | 3 3 6 5 6 5 | 6 － － － | 6 － － － |

1.2.珠 穆 朗 玛， 珠 穆 朗 玛。

（i i 6 5 6）| 1 1 1 2 3 3 5 | 3 － － － | 1 1 1 2 3 3 5 | 2 － － － |

你高耸在人 心 中， 你屹立在蓝 天 下，
你走进亲人 梦 中， 你笑在高原 藏 家，

3 5 6 i 2 2 i | 6 5 3 2 1 － | 2 2 2 3 5 6 | i· 6 5 － | 2 2 3 2· 3 |

你用爱的阳 光 抚育格桑花， 你把美丽月 光 洒 满 喜 玛 拉
你那堂堂正气闪着 太阳的光辉， 你用阵阵清 风 温 暖 大 地 妈

6 6 6 － － | i i 6 5 6 5 | 3 － － － | 3 － － 0 | 3 3 6 5 6 5 |

雅。 珠 穆 朗 玛， 珠 穆 朗
妈。 珠 穆 朗 玛， 珠 穆 朗

6 - - - | 6 - - - | (6· 35 6 -) | 3 356 56 | i 23653 |
玛。
玛。
我 多想弹 起 深 情的弦 子，
我 多想跳 起 热 情的锅 庄，

3 2i3 23 | 6 65653 | 6 656· i | ii653 - | 5 6i3332 |
向你 倾 诉着 不 老的情 话， 我 爱 你 珠穆朗 玛， 心 中的珠穆朗
为你 献 一条 洁 白的哈 达， 献 给 你 珠穆朗 玛， 圣 洁的珠穆朗

结束句

36 66 - | 6 - - - :‖ i i 6 565 | 3 - - - | 3 3 - - |
玛。 珠 穆 朗 玛， 珠 穆
玛。

3 - - - | 3 6 65 65 | 566 - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ‖
朗 玛。

学唱提示： 这是一首描绘世界屋脊自然风光，表现人们的高原情怀以及对圣洁灵魂追求的歌曲。歌曲通过对珠穆朗玛的赞美，歌颂了人民公仆的光辉形象。演唱时，要运用清纯甜美、高亢嘹亮的声音，唱出藏族弦子的韵味。引子部分要高昂激扬，豪放抒怀，唱出神圣高洁的美感。歌曲中的“中”、“下”、“雅”、“玛”等字的装饰音，要唱出韵味，寓情于声，声情并茂。



我们走在大路上(油画)　潘世勋

你是这样的人

电视专题片《百年恩来》主题歌

宋小明 词
三 宝 曲

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

缅怀　深情地

(合)啊 啊 啊 啊 啊 啊 (独)把所有的心装进你心里，在你的胸前写下：你是这样的人。

把所有的爱握在你手中，用你的眼睛诉说，你是这样的人。

不用多想，不用多问，你就是这样的人；不能不想，不能不问，真心有多重，爱有多深。把所有的伤痛藏在你身上，用你的微笑回答，你是这样的人，(合)不用多想，不用多问，你就是这样的人；(独)不能不想，不能不问，真心有多重，爱有多深。把所有的生命归还世界，人们在心里呼唤：你是这样的人。

学唱提示：该曲是电视专题片《百年恩来》的主题歌。词作者通过炽热的心，光彩有神的眼睛，热情宽厚的双手，慈祥欣慰的微笑等人民熟悉的形象，刻画了周恩来的平易近人和高尚的人格魅力。词曲结合恰到好处，音调简约、圣洁，旋律流畅，气势恢宏。引子“啊”要唱得响亮、饱满；中段要深情地诉说“你是这样的人”；后段中第二个“问”字把情感深化，声音力度由强到弱，表达“真心有多重，爱有多深”。第四个“问”字声音力度由弱到强，把感情推向全曲最高潮。最后“人们在呼唤：你是这样的人”由强到弱，声音绵长，达到无限思念的艺术效果。

收集与整理

收集你喜爱的歌曲和我国歌唱家的音像资料。



1. 通过欣赏和学唱，你对声情并茂是怎样理解的。
2. 谈谈演唱速度、力度、声音色彩与情感表现有什么关系。

活动与创编

1. 演唱所学的歌曲，体验歌曲对情感的表达。
2. 学唱《你是这样的人》，分组创编演唱形式，并当众演唱。
3. 学唱《走进新时代》，熟悉和体验合唱的混声艺术效果。



歌唱文档

1. 把自己收集的音像资料和所学的歌曲录音存档。
2. 老师和同学对你的评价：

____

____

____



《洗衣歌》



第四单元
合唱天地

人类自发现了集体歌唱的奥妙——“谐和”后，多声部的泛音共鸣就孕育了合唱这一艺术表演形式。合唱使人声的表现力得以极大地拓展。聆听合唱，使人心灵受到震撼；融入合唱，更使人情感得以升华。

第1节　多声的艺术

男低音好比大地，负载着和声；男高音是水，在大地上给音乐以调式的感觉；女低音是空气，女高音好比太阳的光辉，给音乐以生命。

——一位意大利音乐家

合唱是人声的组合，不同的人声有不同的音色、音域和表现力。按人声的音色特点进行组合，一般可分为混声合唱、男声合唱、女声合唱、童声合唱四种。

相对独唱来说，合唱在演唱上具有气息更长、音域更宽、力度幅度更大、音色更丰富等特点。



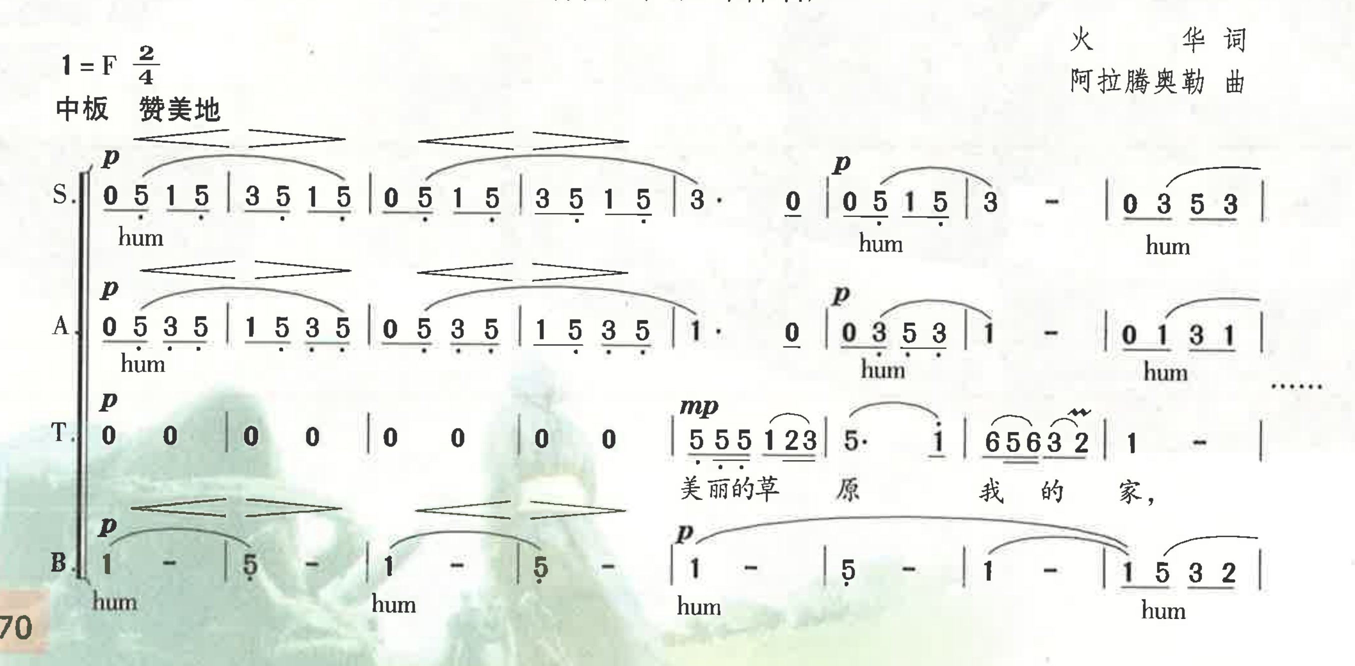
聆听与欣赏

循环呼吸是合唱艺术中特有的一种呼吸方法，也叫链式呼吸或轮流呼吸。演唱长时值的乐句或乐段时，合唱队员在保持音量不变的情况下，在旋律不同的地方、不同的时间轮流换气，以取得音乐不间断的效果。

美丽的草原我的家

（无伴奏混声四部合唱）

火　华　词
阿拉腾奥勒　曲





《美丽的草原我的家》是一首带有浓郁蒙古族特色的混声无伴奏合唱曲。作品充分发挥了女高音与男高音悠扬、辽阔、甜美的音色特点，其主旋律在和声声部的哼鸣伴唱中，显得格外优美和舒展，为人们展现出一幅“草原、骏马、牛羊、牧民”的祥和画面。演唱时运用循环呼吸的技巧，使歌唱更显圆润、流畅，舒缓悠长。

内蒙古广播电视合唱团的演唱具有鲜明的草原合唱风格，该团曾在西班牙、奥地利、韩国等地举办的国际性合唱比赛中获得金奖。

混声合唱队队形：

男高音声部 (Tenor)	男低音声部 (Bass)
女高音声部 (Soprano)	女中音声部 (Alto)

指挥

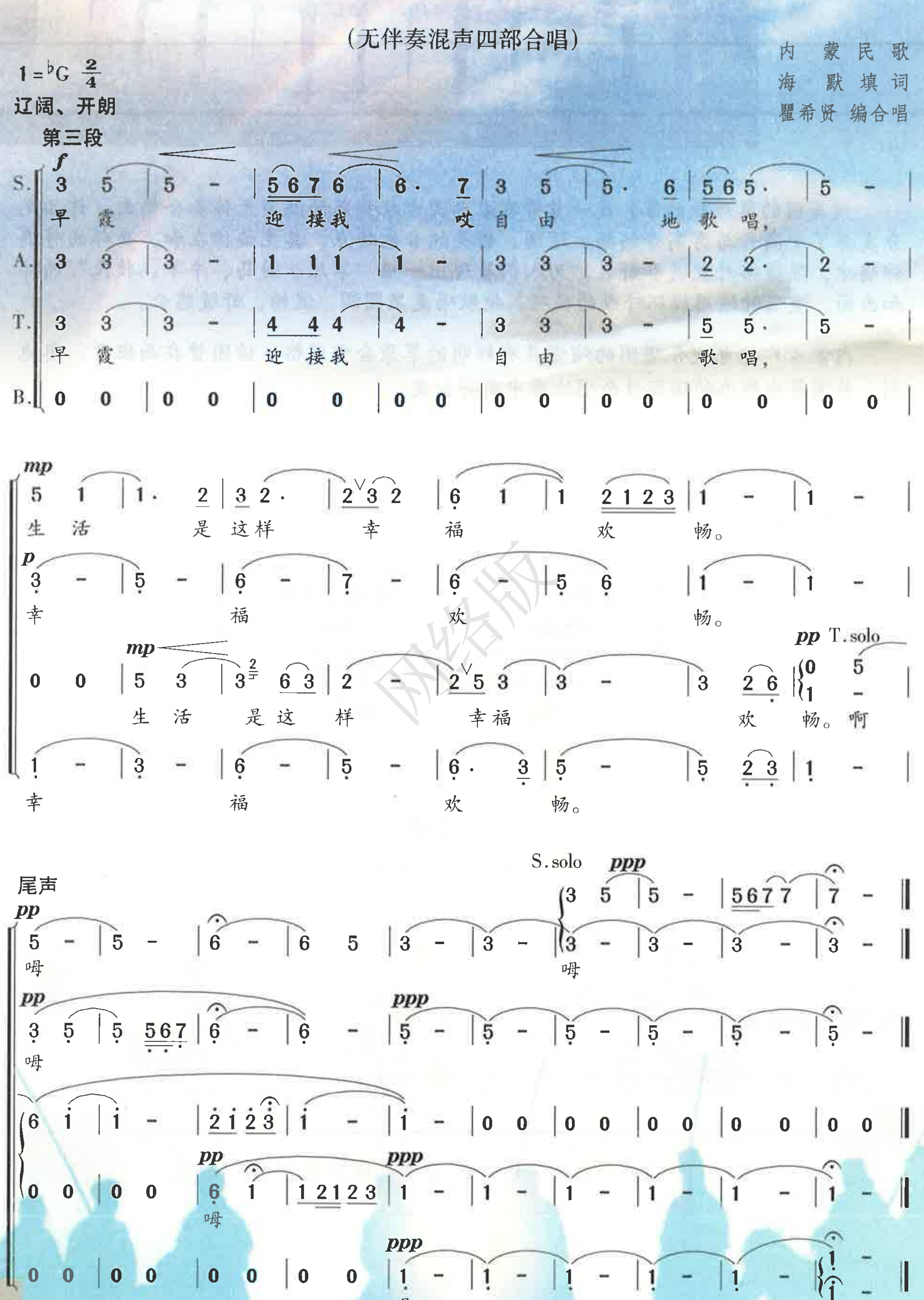
童声合唱队队形：

高声部 Ⅰ	中声部 Ⅱ	低声部 Ⅲ

指挥

随着声乐技巧的发展，合唱在音域上一般可以达到三至四个八度，有些作品甚至可以达到四个八度以上。

牧　歌



《牧歌》是流传于内蒙古昭乌达盟的典型蒙族长调民歌，由作曲家瞿希贤改编为无伴奏混声四部合唱。全曲由引子、尾声和三个段落组成。每段由上下两个乐句构成，上句在高音区围绕着五度音回旋，下句是上句下五度音的模仿，低回婉转的旋律，展现了草原牧区美丽的景色和牧民们歌唱自己幸福生活的动人画面。尾声男女高音领唱的呼应，增强了曲终意犹未尽的感觉。从男高音在高音区 $^{\flat}G$ 音上的延长，到最后男低音 $^{\flat}B^{2}$ 音的终止，音域达到三个八度以上，给人以无限想像的空间。

力度对比是音乐表现的重要手段。由于合唱的音量较大，音域较宽，因而其力度的对比及表现的幅度也有更大的空间。

保 卫 黄 河

（齐唱、轮唱与合唱）

1＝C $\frac{2}{4}$

光未然 词
冼星海 曲

第一段　齐唱

f
i i3 | 5 - | i i3 | 5 - | 33 5 | i i | 66 4 | 2 2 | ……
风 在 吼， 马 在 叫， 黄河 在 咆 哮， 黄河 在 咆 哮，

第二段　二部轮唱

女声 *p*
i i3 | 5 - | i i3 | 5 - | 33 5 | i i | 66 4 | 2 2 |
风 在 吼， 马 在 叫， 黄河 在 咆 哮， 黄河 在 咆 哮， ……

男声
0 0 | *p* i i3 | 5 - | i i3 | 5 - | 33 5 | i i | 66 4 |
风 在 吼， 马 在 叫， 黄河 在 咆 哮， 黄河 在

第三段　三部轮唱

S. | i i3 | 5 - | 3235 | i650 | i i3 | 5 - | 3561 | 5430 |
风 在 吼，(龙格龙格 龙格龙) 马 在 叫，(龙格龙格 龙格龙)

A. | i i3 | 5 - | 3235 | i650 | i i3 | 5 - | 3561 | 5430 |

T. | 3 0 | i i3 | 5 - | 3235 | i650 | i i3 | 5 - | 3561 | ……
国！ 风 在 吼，(龙格龙格 龙格龙) 马 在 叫，(龙格龙格

B. | 3 - | 0 0 | i i3 | 5 - | 3235 | i650 | i i3 | 5 - |
风 在 吼，(龙格龙格 龙格龙) 马 在 叫，

《保卫黄河》以层次分明的卡农手法成功地塑造了中华儿女从四面八方聚集在一起，前仆后继，奋起抗日的英勇形象。第一段是齐唱，用强的力度表现人民战争波澜壮阔的宏伟场面，塑造出雄壮有力的整体形象；第二段是二部轮唱，采用先弱唱后渐强的力度处理，显得坚强而又机智灵活；第三段是三部轮唱，唱词与衬词之间采用强与弱的力度对比，突出音乐的层次感。

1995 年，在广州天河体育中心举行了“星海音乐周一万五千人《黄河大合唱》”，严良堃指挥。





声部是合唱队的基本单位。合唱的艺术表现是通过不同声部的共同协作得以实现的。各声部音色的融合与协调产生了丰富的合唱音色。

茨　　岗

（混声四部合唱）

[德]舒　曼 曲
金　帆 译词
金　帆、文纲配歌

1＝G $\frac{4}{4}$

活泼　生动地

(0 56 | 5 5 4 i 7 3 2 6 | 5 i 5 565) 0 5 | 5 67 i 3 3 | 6 5 5 1 (0 1 2 |

(S.)黑　眼　睛的姑　娘全　都　跳起舞，

1 i ♭7 4 3 6 5 2 | 1 4 1 12 1) 0 1 | 1 2 3 4 6 6 | 2 1 1 4 (0 6♮7 |

(A.)那　红　色的火　花也　一　起欢舞，

1 i 7 6 3 i 6 | ♯5 565 ♯4 5 6 0) 0 6 | 6 6 6 5 3 1 | 5 5 5 1 (0 3♯4 |

(T.)那　吉　他的声　音多　么　引诱人。

5 5 ♯4 3 7 5 3 | ♯2 232 ♯1 2 3) 0 3 | 3 3 3 2 7 5 | 2 2 2 5 (S.) 0 2 / 0 7 |

(B.)那　跳　舞的人　们越　来　越欢腾！　当

rit.

(S.) 2 2 2 2 4 4 4 | 6 5 4 3 4 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 |

7 7 7 7 2 2 2 | 4 3 2 ♯1 2 - |

他　们疲倦　了才　肯　去休息。

p rit

(T.) 0 0 0 0 | 0 0 0 0 4 | 4 4 4 4 6 6 6 | i ♭7 6 5 6 - |

0 2 | 2 2 2 2 4 4 4 | 6 5 4 3 4 - |

那　树　叶的响　声陪　她　们入睡。……

《茨岗》描写了作曲家想像中的吉卜赛人的流浪生活。中段着重刻画了混声合唱中四个声部不同的性格特点，清晰明亮的女高音，厚实温暖的女中音，坚实充沛的男高音以及深沉浑厚的男低音，形成鲜明的音色对比，相映成趣。



学习与掌握

青春舞曲

1＝F $\frac{4}{4}$

新疆民歌
严惠改编

(3· 6 6· 6 6· 5 3 | 3· 3 3· 4 5· 6 7 | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 0) |

3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 4 3 - | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 6 - |
太阳下山明朝依旧爬上来， 花儿谢了明年还是一样的开。

领 | 6 5 3 4 5 7 6 | 5 5 4 3 - | 5 5 5 6 5 4 3 2 | 1 1 6 5 - |
女 | 6 7 1 2 3 6 4 | 3 3 2 3 - | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 4 3 - |
美丽小鸟飞去无影踪， 我的青春小鸟不回来，
男 | 6 6 7 7 1 6 | 5 5 5 #5 | 1 7 7 6 1 7 6 #5 | 6 6 6 3 |

领 | 5 4 3 4 5 4 3 2 | 1 1 1 - | 1· 2 3 2 3· 2 | 1· 3 2 1 2 - |
女 | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 - | 6· 7 1 7 1· 7 | 6· 1 7 6 7 - |
我的青春小鸟一样不回来。 别的哪呀哟 别的哪呀哟
男 | 1 7 7 6 1 7 6 #5 | 6 6 6 - | 6· 7 1 7 1· 7 | 6· 1 7 6 7 - |

领 | 2 3 4 6 5 4 3 2 | 1 1 1 - | 3 - - - | 3 2 3 6 | 7 - - 3 |
啊 啊 啊
女 | 7 1 2 4 3 2 1 7 | 6 6 6 - |
我的青春小鸟一样不回来
男 | 5 5 5 5 5 5 5 #5 | 6 6 6 - |
女、男 | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 4 3 - | 3 2 7 1 3 2 1 7 |
啦啦啦啦啦啦啦啦 啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

领 | 6 - - - | 6 - - i | 7 - - #5 | 3 - - #5 |
啊 啊

女男 | 6 6 6 6 - | 6 7 1 2 3 6 4 | 3 3 2 3 - | 3 2 7 1 3 2 1 7 |
啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

领 | 6 - 7 6 | 5 - - 3 | 6 - - - | 1· 2 3 2 3· 2 |
别 的哪 呀 哟

女男 | 6 6 4 3 - | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 - | 6· 7 1 7 1· 7 |
啦 啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦

结束句

领 | 1· 3 2 1 2 - | 2 3 4 6 5 4 3 2 | 1 1 1 - :‖ 6 - 6 - | 6 - - - ‖

女 | 6· 1 7 6 7 - | 7 1 2 4 3 2 1 7 | 6 6 6 - :‖ 3 - 4 - | 3 - - - ‖
别 的哪 呀 哟 我的青春小鸟一样 不 回 来， 不 回 来。

男 | 6· 1 7 6 7 - | 5 5 5 5 5 5 5 #5 | 6 6 6 - :‖ 6 - 6 - | 6 - - - ‖

学唱提示：合唱《青春舞曲》是根据王洛宾整理的新疆民歌改编而成。主题轻快活泼，富有朝气，有较强的跳跃感。歌曲一开始的演唱要热情而富于光彩，吐字清晰，具有弹性，营造出轻盈、欢快的气氛。中段的衬词鲜明展示了新疆人的幽默性格，要突出附点音符的唱法，女高音声部要唱得抒情甜美，一气呵成，在合唱训练中要恰当处理好主旋律、副旋律与对位旋律声部间的主次关系。





思考与探究

1. 把混声合唱的四个声部分别比喻成大地、水、空气和太阳，你是怎样理解和认识这段话的？
2. 谈谈你参加合唱的感受和体会。
3. 欣赏《伏尔加船夫曲》，比较男低音独唱与男声合唱两个不同版本，谈谈你对独唱及合唱形式的认识。

活动与创编

用循环呼吸的方法，按指定的力度要求演唱下列和声：

1 = D $\frac{2}{4}$

pp < f > pp

S. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

A. | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ||

La



T. | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

B. | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||



歌唱文档

列出你演唱过的合唱曲目，并填上词曲作者：

____

____

小词典

混声合唱　无伴奏合唱　声部　对位旋律

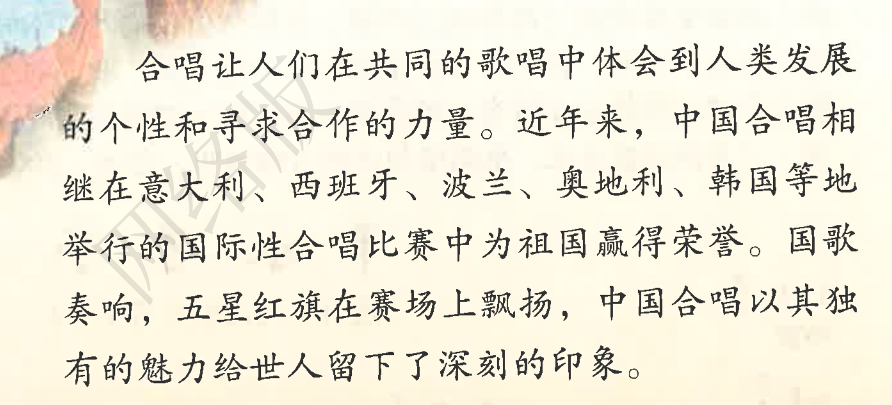


歌剧《马可·波罗》

第2节 中国合唱的魅力

民歌用一种精神，一种幸福观，一种拯救思想，将一个民族、各个民族乃至整个人类结合到了一起。

——［捷克］ 雅纳切克



合唱让人们在共同的歌唱中体会到人类发展的个性和寻求合作的力量。近年来，中国合唱相继在意大利、西班牙、波兰、奥地利、韩国等地举行的国际性合唱比赛中为祖国赢得荣誉。国歌奏响，五星红旗在赛场上飘扬，中国合唱以其独有的魅力给世人留下了深刻的印象。





嘎 吉 哟

（女声合唱）

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速　较自由

侗族大歌



领 | 3. 5 2 1 | 6 1 2 | 3. 5 2 1 | 6 1 6 | 6 2 3 2 |

nián wàn nián zài mó duō nóng liān gēn é gāi ……

合 | 3. 2 1 | 6 1 2 | 3 2 3 1 | 6 1 6 | 6 2 3 2 |

“侗族大歌”是我国最早收集、整理和研究的少数民族多声部民歌合唱。“侗族大歌”的常见形式有二声部或三声部，主旋律由领唱者或不同声部轮换担任。《嘎吉哟》是一首女声合唱，译名为《蝉虫歌》。“嘎”是“歌”的意思，“吉哟”是蝉的意思。整个合唱以侗族妇女特有的明亮音色表现树上的蝉虫鸣叫。歌词大意是：正月二月燕子来，三月四月蝉虫来，来到屋角吉哟吉哟地叫，吉哟，吉哟……

平 水 号 子

（选自《川江船夫号子》）

1 = D $\frac{2}{4}$

中板

四川民歌

领 | i - | 6 6 i 0 | 0 0 | 0 0 i |

呵 咳 齐 咗， 哦

Ⅰ | 0 0 | 0 6 6 i | 6 6 i 6 6 i | 6 6 i 6 6 i |

咳齐咗 咳齐咗 咳齐咗 咳齐咗 咳齐咗，

Ⅱ | 0 0 | 0 6 | i 6 | i 6 |

咳 咗 咳 咗 咳

领 | 3 i 2. i 6 0 i | 2. i 6 6 | 0 0 | 0 0 |

么 哦 咗 哦 子， 哦 吊 下来

Ⅰ | 0 0 6 | 0 0 | i - | 6 - | ……

咳 呵 嗬

Ⅱ | 0 0 6 | 0 0 | i - | 6 - |

咳 呵 嗬

号子在汉族民歌合唱中十分常见，常采用“领唱与合唱”的形式。《川江船夫号子》由八首不同的号子联缀而成。《平水号子》是其中的一首，通过两种固定音型以接应的方式交替重叠，形象地呈现出木船在江面上随波行驶的情景。

茉 莉 花

1=♭E $\frac{2}{4}$

（童声合唱）

江 苏 民 歌
杨鸿年编合唱

流畅、恬静地

mp

江苏民歌主题 | 3235 6516 | 535 6 | 1 23 2161 | 5 - | 535 6 |
好 一朵茉 莉 花， 好 一朵茉 莉 花， 茉 莉

河北民歌主题 | 0 0 | 6 61 | 24 42 | 1 12 | 1 0 |
好 一朵 美 丽的 茉 莉 花，

| 0 0 | 6 66 | 6 66 | 6 6♭7 | 6 0 |

| 1 23 165 | 5 2 3532 | 161 1· | 321 2· 3 |
花 开 雪 也 比 不过 它， 我 有 心

| 6 61 | 24 21 | 1 12 | 1 0 | ……
好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花，

| 6 66 | 6 66 | 6 6♭7 | 6 0 |

中国各地都有《茉莉花》的曲调，而且各不相同。指挥家杨鸿年以江苏民歌《茉莉花》为主旋律声部，河北民歌《茉莉花》为对比声部，运用对比式织体，采用复调的写作手法把这两个主题巧妙地糅合在一起，富有情趣。



中国交响乐团少年及女子合唱团 1996 年在意大利第 44 届“圭多达莱佐”国际复调比赛中一举获得四项大奖。杨鸿年指挥。



学习与掌握

太平洋的海鸥

（三部合唱）

郑　南 词
郑秋枫 曲
徐瑞琪 改编

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf 中速

| 3 | 5 - - | 5 - - | 6 6 5 5 3 | 5 - - | 5 - - |
海　鸥，　太平洋的海　鸥，
　　　　　远方来的海　鸥，

| 0 | 0 1 3 | 3 - - | 3 - - | 1 1 1 1 5̣ | 1 - - |
　　海　鸥，　　　　太平洋的海　鸥，
　　　　　　　　　　远方来的海　鸥，

| 0 | 0 0 0 | 5̣ 1 - | 1 - - | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3 | 5̣ - - |
　　　　海　鸥，

| 7̣ 1 2 | 2 - - | 2 ♭3 3 1 | 5 4 ♭3 2 | 1 - - |
你 的 眼　睛　　闪烁着　十分的温　柔。
你 的 歌　声　　倾吐着　开心的感　受。

| 0 0 0 | 7̣ 1 2 | 2 - - | ♭3 1 1 7̣ | ♭3 2 1 7̣ |
　　　　你 的 眼　睛　　十 分的温　十 分的温
　　　　你 的 歌　声　　开 心的感　开 心的感

| 0 0 0 | 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ - - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ ♭3̣ 2̣ |

| 1 - - | 0 0 0 | 3 4 5 | 5 ♭6 5 | i ♭6 6 4 |
　　　　　　　　你 的 羽　毛 带 着　百 般的灵
　　　　　　　　你 的 白　翎 写 下　热 土的富

| 1 - - | 0 0 0 | 1 2 3 | 3 4 3 | 5 4 3 2 |
柔。
受。

| ♭3 - - | 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣ - - | 5̣ 1 1 | 3 1 1 1 |
　　　　你 的 羽　毛　　带 着　百 般的灵
　　　　你 的 白　翎　　写 下　热 土的富

5 - - | 5 - - | 1 2 3 | 3 - - | 3 4 2 |
秀， 你 的 翅 膀 扇 着
有， 你 的 弧 线 画 出
♭3 - - | ♭3 - - | 0 0 0 | 1 2 ♯2 | 3 2 1 |
你 的 翅 膀 扇 着
你 的 弧 线 画 出
1 ♭6 6 4 | 5 - - | 0 0 0 | 3 4 ♯4 | 5 6 5 |
百 般的灵 秀，
热 土的富 有，

5 4 3 2 | 1 - - | 1 - 5 | i - 3 | 5 - 1 |
万 种的追 求。 海 鸥， 海 鸥， 海
榕 荫的清 幽。
7 7 7 6 | 5 - - | 5 - 3 | 5 - 1 | 3 - 5 |
万 种的追 求。 海 鸥， 海 鸥， 海
榕 荫的清 幽。
5 5 5 4 | 3 - - | 3 - 1 | 3 - 5 | 1 - 5 |

♭3 - - | ♭3 - - | 2 2 5 | 5 - - | 5 - 4 |
鸥， 欢 迎 你 飞 到
1 - - | 1 - - | 7 7 5 | 5 - - | 3 - 2 |
鸥， 欢 迎 你 飞 到
♭6 - - | ♭6 - - | 5 5 5 | 5 - - | 5 - ♭6 |

mf 欢快地

3 4 3 2 | 1 - - | 1 0 0 | 3 3 3 3 1 | 7 1 2 2 - |
珠 江 口。 不论你 飞 到 哪座高 楼，
1 1 1 7 | 5 - - | 5 0 0 | 1 1 1 1 5 | 5 6 7 7 - |
珠 江 口。 不论你 飞 到 哪座高 楼，
5 6 5 4 | 3 - - | 3 0 0 | 5 5 5 5 3 | 2 3 4 4 - |

2 2 2 2 5 5 | 7 6 5 - | 3 3 3 3 1 | 4 4 4 3 2 - | 3 4 5 5 5 6 |
都 有 欢迎你的 双 手， 不论你 飞 过 哪片水 乡 都 有 挽留你的
7 7 7 7 4 4 | 5 ♯4 5 - | 1 1 1 1 5 | 2 2 2 1 7 - | 1 2 3 3 3 4 |
都 有 欢迎你的 双 手， 不论你 飞 过 哪片水 乡 都 有 挽留你的
5 4 3 3 2 2 | 2 - 5 - | 5 5 5 5 3 | 6 6 6 5 4 - | 5 6 7 7 7 1 |

7 6 5 - | f 5· 5 i i | 3 5 - - | p 1 3 - 1 | ♭3 - - - |
绿 洲。 我 想告 诉 你 啊 海 鸥， 海 鸥

5 ♯4 2 - | 3· 3 5 5 | 1 3 - - | 5 1 - 5 | 1 - - - |
绿 洲。 我 想告 诉 你 啊 海 鸥， 海 鸥

2 1 7 - | 1· 1 3 3 | 5 1 - - | 3 5 - 3 | 5 - - - |

2 5 5 6 7 | 1 2 3 - | 4 2 7 5 | 3 - - - | f 5· 5 i i |
这 里的 风 光 再 不 是 涛 声 依 旧。 我 想邀 请

6 5 5 4 5 | 5 1 ♯1 - | 2 6 7 5 | 1 - - - | 3· 3 5 5 |
这 里的 风 光 再 不 是 涛 声 依 旧。 我 想邀 请

4 4 4 2 2 | 3 4 5 - | 6 4 5 - | 5 - - - | 1· 1 3 3 |

5 6 - - | 2 7 - 2 | 5 - - - | 4 6 7 2 2 | 5 3 - 1 |
你 啊 海 鸥， 海 鸥， 愿 你 快 乐地 畅 游 在

3 1 - - | 2 2 - 1 | 7 - - - | 2 6 7 7 7 | 5 1 - 1 |
你 啊 海 鸥， 海 鸥， 愿 你 快 乐地 畅 游 在

1 4 - - | 5 5 - ♯4 | 5 - - - | 6 4 5 5 5 | 3 5 - 5 |

2 3 4 3 2 | 1 - - - :|| ⊕ 2 - - | 1 1 1 1 | 5 - - - |
珠 江 口。 （鸥） 珠 江 到 处 有

7 1 2 1 7 | 5 - - - :|| 7 - - | 5 5 5 5 | 4 - - - |
珠 江 口。 （鸥） 珠 江 到 处 有

4 5 6 5 4 | 3 - - - :|| 5 - - | 3 3 3 3 | 2 - - - |

5 - - | 2 - - 2 | 4 - - 3 | 3 - - - | 3 - - - ||
爱 你 的 朋 友。

3 - - | 6 - - 6 | 7 - - 7 | 1 - - - | 1 - - - ||
爱 你 的 朋 友。

5 - - | 2 - - 2 | ♭6 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - ||

学唱提示：《太平洋的海鸥》描绘了珠江三角洲人民热情的性格和开放的城市风貌。歌曲分为两部分，第一部分采用3/4拍子，表现海鸥轻盈矫健的形象，在主旋律中较多运用了♭Ⅲ级、♭Ⅵ级的变化音，增强了旋律色彩的变化。演唱时要注意弱起动机的整齐起唱，并准确把握音准的倾向性。

第二部分用欢快的4/4拍子写成，热情洋溢。演唱时注意强调歌唱的弹性，把握大六度跳进的旋律音程，保持声音的通畅。



思考与探究

1. 分析比较我国不同民族合唱作品的风格特征，并举例说明。
2. 你参加过哪些合唱活动？唱过哪些中国的合唱作品？谈谈你的感受。

活动与创编

采用不同的节奏型演唱下列旋律：

1 = D $\frac{4}{4}$

声部									
Ⅰ	1̇	2̇	1̇	7	1̇	-	-	-	‖
Ⅱ	5	6	5	5	5	-	-	-	‖
	la	la	la	la	la				
Ⅲ	3	4	3	2	3	-	-	-	‖

节奏一：$\frac{4}{4}$ X XX X X X X | X - - - ‖

节奏二：$\frac{4}{4}$ X· X X· X X X | X - - - ‖

小词典

侗族大歌　国际奥林匹克合唱节



侗族《拦路歌》



第3节 世界合唱的精华

在某种意义上说，没有人不懂合唱音乐采用的素材。因为这些素材大部分是概括起来的一个团体的思想、情感和愿望，而不是个人的。

——［英］珀西·M·杨

合唱艺术源自欧洲中世纪的基督教音乐，距今已有近千年的历史。从风格上大致可分为五个时期，即文艺复兴时期（1400～1600）、巴洛克时期（1600～1750）、古典时期（1750～1800）、浪漫时期(1800～1900)和现代时期(1900～现在)。



帕莱斯特里纳 Palestrina （1525～1594），意大利作曲家，是16世纪文艺复兴时期的代表人物。《幽蓝的天空》是一首无伴奏的三声部世俗合唱作品，具有意大利牧歌的清新风格，声部的旋律流畅平缓，音符在宁静、安详的线条中穿行，发出银铃般的回响。演唱时要注意各声部的不同表现层次，并保持音乐发展的一致性。



幽蓝的天空

（无伴奏三部合唱）

1 = ♭B 4/4

［意］帕勒斯特里纳 曲
徐 武 冠 译配

行板

Ⅰ | 0 0 0 0 | 0 0 3 - | 3 6 1 - | 7 - 0 0 |
幽 蓝的 天 空，

Ⅱ | 0 0 3 - | 6 1 - 7 | 1 2 3 4 | 2 3 - 2 |
幽 蓝的 天 空， 在 遥 远 地 方， 夜 发出

Ⅲ | 6 - - 3 | 4 - 3 - | 6 4 3 6 | 6 5 4 - |
幽 蓝的 天 空， 在 遥 远 地 方， 夜

| 0 0 0 0 | 1 - 2 3 | 4 2 3 - | 3 - 2 1 |
在 遥 远 地 方， 夜 发出 微

| 1 - 7. 7 | 6 - 0 5 | 6 7 1 6 | 1 - 7 6 |……
微 弱 的 光， 在 遥 远 地 方， 夜 发出 微

| 3 6 - #5 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
发出 微 弱的 光，



《博伊伦之歌》又名《卡尔米纳·布拉纳》，简称《布兰诗歌》，是20世纪一部大型音乐杰作。由德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫 Orff, Carl（1895 ～ 1982 ）创作。其磅礴的气势、极富感染力和刺激性的音响，启示着人们对现实与人生的思考。

布 兰 诗 歌

（混声四部合唱）

1＝F $\frac{3}{2}$

[德]奥尔夫 曲

中速

ff

S. I: 0 0 7 － 7 － | 1 － 6 － 6 － | 0 0 7 － 7 － | 1 － 6 － 6 － |

S. II: 0 0 6 － 6 － | 5 － 5 － 4 － | 0 0 6 － 6 － | 5 － 5 － 4 －

A.: 0 0 1 － 1 － | 7 － 6 － 6 － | 0 0 1 － 1 － | 7 － 6 － 6 － |

啊， 幸福 女 神， 你 这 样 多 变，

T. I: 0 0 7 － 7 － | 1 － 6 － 6 － | 0 0 7 － 7 － | 1 － 6 － 6 － |

T. II: 0 0 6 － 6 － | 5 － 5 － 4 － | 0 0 6 － 6 － | 5 － 5 － 4 － |

B.: 0 0 1 － 1 － | 7 － 6 － 6 － | 0 0 1 － 1 － | 7 － 6 － 5 － |

0 0 3 － 3 － | 2 － 3 － 2 － | 2 － 1 － 7 － | 7 － 7 － 7 － |

0 0 1 － 1 － | 7 － 1 － 7 － | 7 － 6 － 7 － | 7 － 7 － 7 － |
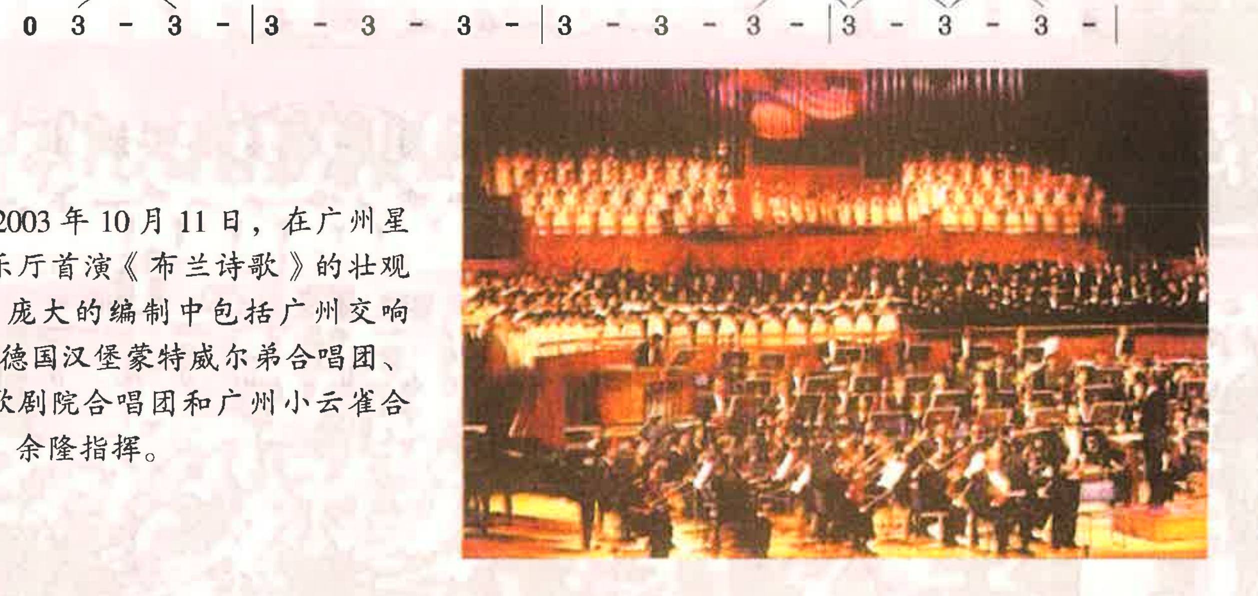
0 0 3 － 3 － | 3 － 3 － 3 － | 3 － 3 － 3 － | 3 － 3 － 3 － |

你 变 得 快 如 月 神， ……

0 0 3 － 3 － | 2 － 3 － 2 － | 2 － 1 － 7 － | 7 － 7 － 7 － |

0 0 1 － 1 － | 7 － 1 － 7 － | 7 － 6 － 7 － | 7 － 7 － 7 － |

0 0 3 － 3 － | 3 － 3 － 3 － | 3 － 3 － 3 － | 3 － 3 － 3 － |



2003年10月11日，在广州星海音乐厅首演《布兰诗歌》的壮观场面。庞大的编制中包括广州交响乐团、德国汉堡蒙特威尔弟合唱团、上海歌剧院合唱团和广州小云雀合唱团。余隆指挥。



《夏日时光》是美国作曲家格什温 Gershwin，George（1898～1937）创作的三幕歌剧《波吉与贝丝》中的具有爵士风格的合唱曲。爵士乐（Jazz）是20世纪初在美国新奥尔良兴盛的一种音乐。它主要来源于美国黑人灵歌和乡村音乐，所含成分既有非洲西部的节奏、欧洲的和声，又有美国福音歌的唱法。

夏日时光

（无伴奏女声领唱与混声四部合唱）

1＝♭B $\frac{4}{4}$

［美］格什温 曲

慢速　摇摆节奏

S. |: 0 3 5 5 - | 0 3 2 2 - | 0 3 5 5· 3 |1. 3 - - - :|
Du du – du du – du du – du–

A. |: 0 1 7 7 - | 0 1 7 7 - | 0 1 7 7· 1 | 1 - - - :|
Du du – du du – du du – du–

T. |: 0 3 3 3 - | 0 3 5 5 - | 0 3 3 3· 3 | 3 - - - :|
Du – du du – du – du–

B. |: 6 - - 6 3 | 6 - - 6 3 | 6 - - 6 6 | 6 - 0 3 3 :|
Du du du du du du du du

S.solo |2. 0 0 3 1 | 3 - - - | 3 2 1 2 3 1 | 6· 3 3 - |
Sum-mer- time – and the liv-in' is eas - y,

3 - - - | 0 3 2 2 (5 5) - | 0 3 2 2 - | 0 3 2 2 (5 5) - |
Du du – du du – du du –

3 - - - | 0 1 7 7 - | 0 1 7 7 - | 0 1 7 7 - | ……
Du du – du du – du du –

3 - - - | 0 3 3 3 - | 0 3 5 5 - | 0 3 3 3 - |
Du – du du – du –

6 - 0 3 3 | 6 - - 6 3 | 6 - - 6 3 | 6 - - 6 3 |
Du du du du du du du du du



图为美国 CRENSHAW ELITE 合唱团在演唱黑人灵歌。



《波吉与贝丝》演出剧照



学唱提示：《Feel Good》（译名《感觉良好》）是一首美国爵士乐风格的合唱曲。歌词大意是：“我的内心充满了爱，我感觉良好，我要把这种感觉告诉所有的人。”歌曲通过连续的切分节奏、后半拍及非规则重音等手法表现出强烈的韵律感，演唱时要充满激情。

学习与掌握

FEEL GOOD

（混声三部合唱）

[美] 克雷格·泰森 莱安娜德·科斯特 词曲

芭芭拉·贝克 大卫·小埃里奥特 改编

1＝C 4/4

不过分快地

clap 击掌　　　　clap 击掌

0 0 0 0 | 0 0 X X | 0 0 0 0 | 0 0 X X |

mf

0 0 3 2 1 |: 1 - - - | 1 0 3 4 5 | 5 - - - |

（齐唱） Feel-in' good　Feel-in' good

5 0 0 i i | 6 6 6 6 7 i i | i 0 i i i 7 | 7 - - 0 |

I got love in my heart and my soul- And I feel good-

0 0 0 7 | 6 0 6 #5 6 | 7 0 7 6 7 | i - - 0 |

There's joy down in my soul, I can't ex- plain,

Oh, I got to tell ev-'ry bod- y I feel good-

1. mf feel-in' good, 2.

ff

I Why don't you try love- just for your- self,

II Why don't you try love- just for your- self,

III Why don't you try love- just for your- self,

If you do you won't- need noth- in' else.

If you do you won't- need noth- in' else.

If you do you won't- need noth- in' else.

Gives you pow- er like- He said it would. oh.

Gives you pow- er like- He said it would. oh.

Gives you pow- er like- He said it would. oh.

clap 击掌 clap 击掌

| i i 7 6 0 6 7 i | 0 6 0 X X | i i 7 6 0 6 7 i | 0 6 0 X X |
I got to tell ev-'ry bod- y, I got to tell ev-'ry bod- y,

| 6 6 5 4 0 4 5 6 | 0 4 0 X X | 6 6 5 4 0 4 5 6 | 0 4 0 X X |
I got to tell ev-'ry bod- y, I got to tell ev-'ry bod- y,

| 4 4 3 2 0 2 3 4 | 0 2 0 X X | 4 4 3 2 0 2 3 4 | 0 2 0 X X |
I got to tell ev-'ry bod- y, I got to tell ev-'ry bod- y,

| i i 7 6 0 6 7 i | 0 6 0 | i i 0 i | i - - 0 | i - - 0 |
I got to tell ev-'ry bod- y, I feel good. good,

| 6 6 5 4 0 4 5 6 | 0 4 0 | 6 6 0 5 | 5 - - 0 | 6 - - 0 |
I got to tell ev-'ry bod- y, I feel good. good,

| 4 4 3 2 0 2 3 4 | 0 2 0 | 4 4 0 3 | 3 - - 0 | 4 - - 0 |
I got to tell ev-'ry bod- y, I feel good. good,

1. clap 击掌 2.

| 2 - - - | i 0 i i 0 i | 0 X 0 X | 0 X 0 X :|| i 0 i i 0 i ||
good. good. I feel good, good I feel good!

| ♭7 - - - | 6 0 6 6 0 5 | 0 X 0 X | 0 X 0 X :|| 6 0 6 6 0 5 ||
good. good. I feel good, good I feel good!

| 4 - - - | 4 0 4 4 0 3 | 0 X 0 X | 0 X 0 X :|| 4 0 4 4 0 3 ||
good. good. I feel good, good I feel good!



收集与整理

收集你喜欢的外国合唱作品的相关音像资料。



思考与探究

1. 通过欣赏《幽蓝的天空》，谈谈你对无伴奏合唱的感受和认识。
2. 简要说出各历史时期合唱作品的主要风格及特征。

活动与创编

1. 爵士乐的节奏律动形态有两种：平直节奏（Straight）和摇摆节奏（Swing），请击掌拍出这两种节奏：

Straight: $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X - ‖

Swing: $\frac{4}{4}$ X X XXX X X X | X 0 X X X X ‖

2. 用口念、拍掌、跺脚、捻指的综合律动，为《夏日时光》主题配伴奏。



歌唱文档

1. 将你收集到的外国合唱作品的相关音像资料整理归档。
2. 通过对中外合唱作品的欣赏与学习，写出你的感受和认识：

____

____

小词典

爵士乐　黑人灵歌　帕莱斯特里纳　亨德尔　奥尔夫　格什温



歌剧《蝙蝠》

第4节 指挥的语言

有一点对指挥艺术是很重要的，那就是掌握乐曲的内在情感，把所有存在于静止乐谱中的思想，最完整、最有力地表现出来。

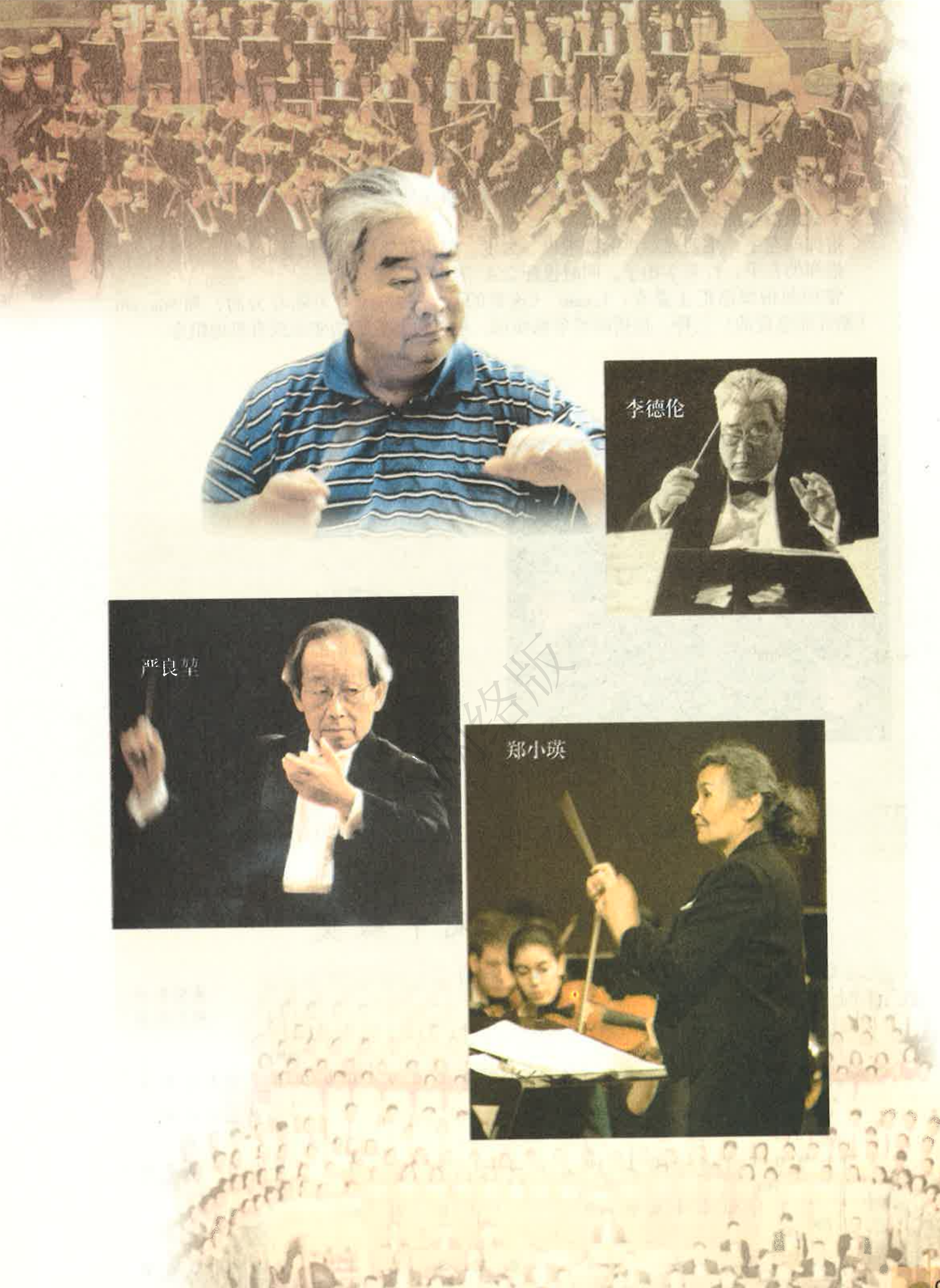
——［美］斯托科夫斯基


阿尔图罗·托斯卡尼尼

指挥艺术，起源于13世纪后半叶的欧洲。在合唱队中，有人用手叩击记载歌词的本子，借以统一节奏。15世纪，在意大利的罗马教堂，则出现了领唱者挥动一种叫做“索法”（Sol－fa）的纸卷进行指挥。17～18世纪，出现了手执木棒或手杖的指挥。从19世纪起，指挥艺术趋向专业化，指挥者集组织、训练、表演于一身，不仅仅是单纯地“打拍子”，并且是对音乐作品进行“再度创作”的决策者，是乐队与合唱队的灵魂。


列奥波德·斯托科夫斯基


赫伯特·冯·卡拉扬


李德伦
严良堃
郑小瑛



指挥的语言，包括手势动作、面部表情以及身体动态等。学习与掌握指挥的语言，是为了音乐情感的表达。

指挥的左手：主要提示声部的进出、力度、唱法和感情的变化等。

指挥的右手：打基本拍子，同时也配合左手的分工。

常用的指挥语汇主要有：Legato （连贯的）、Marcato （果断有力的）和 Staccato（断开而急促的）三种，运用时可单独使用，也可以是它们的变形或有机地组合。



Legato（连贯的）：

指挥时手掌打开，如同抚摸一件宝贵的珍品，手掌带动手臂轻柔运行。主要表现抒情性、歌唱性的作品。

蒲公英在秋风中微笑

（童声合唱）

黄胜泉 词
戴于吾 曲

1 = ♭A $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

行板

S solo | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 6 7 66 3 6 i |
淡 黄 色的 小 花

S. | 0 0 0 6 7 6 3 6 i | 3. 3 2 3 2 | 3. 3 0 0 0 0 0 |
pp 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

A. | 3. 3. 3. | 3. 3 2 3 2 | 3. 3 0 0 0 0 0 |
pp 唔…… 啦 啦 啦 啦

飘 啊 飘， 蒲公英在秋风中 微 笑，

唔 啊飘 唔 微笑

mf

带着理 想 带着信 念， 飘到原

mp

唔 唔

mp

野， 飘到山 坳。

唔 唔

《蒲公英在秋风中微笑》是作曲家戴于吾创作的合唱《素描三首》中的第三首。歌曲采用9/8拍子，旋律轻柔飘逸，音乐层层叠进，由缓而急，逐步走向高潮。整首作品充满了诗情画意，富有哲理性，表现了人们热爱生活、追求理想、对未来充满希望的坚定信念。指挥以连贯抒情的手法为主。

Marcato （果断有力的）：

指挥时手腕稍有控制，拍点清晰，线条分明。主要表现威武豪迈、坚定不移的作品。


埃里克·孔泽尔

神 圣 的 战 争

（男声三部合唱）

1＝C $\frac{3}{4}$

雄壮有力

[俄]瓦·列别杰夫－库马契词
阿·亚历山大罗夫曲
钱 仁 康译配

T. | 0 3 | 6· 1 3 4 | 3· 1 6 0 3 | 2· 1 7 6 | 3 0 0 3 | 6· 1 3 4 |
起 来，巨大的 国 家，作 决 死斗 争，要 消 灭法西斯

B. | 0 3 | 6· 1 1 2 | 1 6 0 1 | 7· 6 7 6 | 3 0 0 3 | 6· 1 1 2 |

B. | 0 3 | 6· 6 6 6 | 6 6 0 6 | 3· 3 2 4 | 3 0 0 3 | 6· 6 6 6 |

| 3· 1 6 0 6 | 3· 2 1 7 | 6 0 *f* 5 | 1 5 1 2 | 3· 1 1 3 | 5· 4 3 2 |
恶 势力，消 灭 万恶匪 群！ 让 最 高 贵的 愤 怒 像 波 浪翻

| 1· 1 6 0 6 | 1· 7 6 #5 | 6 0 *f* 5 | 1 5 1 2 | 3· 1 1 1 | 3· 2 1 7 |

| 6· 6 6 0 6 | 3· 3 3 3 | 6 0 *f* 5 | 1 5 3 5 | 1· 1 1 1 | 5· 5 5 |

| 3· 2 1 7 | 6 1 3 4 | 3· 1 6 0 6 | 3· 2 1 3 | 6 － － | 6 0 ‖
滚，进 行 人 民的 战 争，神 圣 的战 争。

| 3· 2 1 7 | 6 1 1 2 | 1 6 0 6 | 1· 7 6 #5 | 6 － － | 6 0 ‖

| 1· 7 3 | 6 6 6 6 | 6 6 0 6 | 3· 3 3 | 6 － － | 6 0 ‖

《神圣的战争》是前苏联卫国战争时期的一首歌曲。这首歌曲充满了愤怒、痛苦及强烈的爱国主义激情。在节奏上，虽用三拍子写成，却具有队列进行曲般的二拍子特征。指挥以果断有力的手法为主。


鲁道尔夫·肯佩

Staccato （断开而急促的）：

指挥时手腕轻弹，如同用手拍打皮球一般，靠惯性连续跳动。主要表现轻快活泼、生动跳跃的作品。

装扮蓝色的地球

（三部合唱）

1 = ^{b}E $\frac{4}{4}$

活跃、有弹性地

陈镒康 词

侯小声 曲

3 3 3 3 3 4 3 2 0 | 2 2 2 2 2 3 2 1 0 | 7 7 7 0 1 2 2 1 2· | 3 - - 0 |

(齐唱)地球地球属于你， 地球地球属于我， 地球地 球属于你和 我。

4 4 4 4 4 5 4 2 0 | 5 5 5 5 5 6 3 0 | 7 7 7 0 1 2 2 1 7· | 6 - - 0 6 |

地球地球属 于你， 地球地球属于我， 地球地 球属于你和 我。 你

Ⅰ 4· 5 6 6 5 6 | 3 3 3 2· 3· 6 | 4· 5 6 4 4 3 | 2 2 2 3· 2· 5 |

知 道：小鸟喜欢 凉爽的绿 荫， 我 知 道：春风喜欢 芬芳的花 朵， 你

Ⅱ 2· 3 4 4 3 2 | 1 1 1 2· 3· 6 | 2· 3 2 2 2 6 | 7 7 7 6· 7· 3 |

Ⅲ 0 6 7 1 2 - | 0 0 0 1 1 7 1 | 0 6 7 1 2 5 | 0 0 0 4 4 3 4 |

la la la la， lalalala la la la la la， lala la la，

2 2 3 5 2 2 4 | 3 2 2 3· 1· 6 7 | 1 1 2 1 6 7 1 1 2 2· |

知 道： 那蓝天喜欢 七彩的云 霞， 我知 道：鱼 儿喜欢清 清 的水

5 5 6 7 7 7 7 | 6 7 7 6· 5· 6 7 | 1 1 2 1 6 7 1 1 7 6· |

0 5 7 2 5 - | 1 - 0 3 2 1 7 | 6 0 0 0 |

la la la la la， la la la la la，

3 - - 0 | 1 1 1 1 7 1 7 6 0 | 1 1 1 1 7 1 7 6 0 |

波。 diu diu diu diu diu diu diu diu， diu diu diu diu diu diu diu diu，

7 - - 0 | 6 6 6 6 7 1 7 6 0 | 6 6 6 6 7 1 7 6 0 |

0 7 7 6 7 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

la la la la la，

0 3 0 2 0 1 0 7 | 6 0 （3 6 0） |

diu diu diu diu diu。 ……

1 0 7 0 3 0 #5 0 | 6 0 0 0 0 |

diu diu diu diu diu。

《装扮蓝色的地球》表达了人们保护生态环境的良好愿望。曲调情绪轻快、活跃，特别是合唱的伴唱部分分别使用了“la”、“diu”的衬词及后半拍的节奏音型，渲染出合唱曲的欢快气氛。指挥以断开而急促的弹性手法为主。

学习与掌握

1. 学习掌握各种基本拍子的指挥图式和手法。

常用拍子的指挥图式：



二拍子



三拍子



四拍子



六拍子

2. 运用学过的指挥手法尝试指挥以下两首合唱片段：

黄莺儿飞进了我们的校园

（童声合唱）

1＝A $\frac{3}{4}$

轻快、富于朝气地

于　运　联 词
朱贤亮、梁圣芳曲

领唱 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 5 3 1 | 1 3 1 5 |
飞 过 了，飞 过 了，

Ⅰ | 5 6 5 3 | 5 - 3 | 3 - - | 3 - - |
黄 莺 儿 飞 过，

Ⅱ | 5 6 5 3 | 5 - 1 | 1 - - | 1 - - |

| 0 0 0 | 0 0 0 | 3 5 6 | 1 3 1 |
校 园 的 短 墙。

| 1 3 1 | 6 4 6 | 5 - 3 | 3 - - |
飞 过 了 校 园 的 短 墙。

| 5 1 5 | 4 2 4 | 3 - - | 3 - - |

| 0 0 0 | 0 0 0 | 4 5 4 2 | 7 2 7 5 |
飞 到 了 飞 到 了，

| 5 6 5 3 | 5 - 2 | 2 - - | 2 - - |
黄 莺 儿 飞 到，

| 5 6 5 3 | 5 - 7 | 7 - - | 7 - - |

| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 5 3 5 3 5 3 | 5 3 0 |
叽喳叽喳叽喳 叽 喳，

| 2 4 2 | 1 3 1 | 7 1 2 | 3 - - | 3 - - |……
飞 到 了 我 们 的 班 上。

| 6 1 6 | 5 1 5 | 5 6 7 | 1 - - | 1 - - |



国 旗 颂

（混声合唱）

1 = A $\frac{4}{4}$

庄严 崇敬地

佟文西 词
龚耀年 曲

T. | 3 - 4 5 | 3 2 3 1 - | 2 1 1 7 6 | 5 - - 0 |
几 千 年 繁 衍 几 千 年 孕 育，
几 千 年 阳 光 几 千 年 崎 岖，
B. | 3 - 4 5 | 1 7 6 5 - | 4 6 6 5 4 | 3 - - 0 |

| 6 - 7 1 | 4 3 4 2 - | 7 0 6 · 5 5 6 | 3 - - 0 |
烈 火 中 激 荡 起 中 华 的 希 冀。
拼 搏 中 留 下 了 燃 烧 的 记 忆。
| 4 - 5 6 | 1 7 6 5 - | 3 0 6 · 5 2 | 1 - - 0 |

S. | 3 - 4 5 | 3 2 3 1 - | 2 1 1 3 5 7 | 6 - - 0 |
几 千 年 繁 衍 几 千 年 孕 育，
几 千 年 阳 光 几 千 年 崎 岖，
A. | 1 - 2 3 | 6 7 6 5 - | 7 6 6 3 2 3 | 4 - - 0 |

| 2 · 3 4 - | 5 4 5 3 - | 7 5 5 5 4 3 2 | 1 - - 0 |
血 泊 中 凝 聚 着 民 族 的 奋 起。
自 强 中 谱 写 了 团 结 的 旋 律。
| 7 · 1 2 - | 3 2 3 1 - | 7 5 5 5 5 6 7 | 1 - - 0 |

……

收集与整理

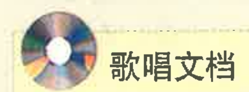
收集指挥的相关知识及你所喜爱的指挥家的相关音像资料。



1. 你是怎样通过指挥的手势变化来感受音乐情绪的？谈谈你的体会。
2. 如何理解“只有不好的指挥，没有不好的合唱队”这句话的含义。谈谈你的看法。

活动与创编

举行班级合唱音乐会，并进行自我评价和总结。



歌唱文档

以“我与合唱”为题，写一篇小论文：

____

____

____

____

____

____

小词典

起拍 收拍



广州市自1983年开始，在全国率先创办首届中小学合唱节，图为2003年广州市第九届中小学合唱节比赛场面。

附录一

独唱歌曲

嘎俄丽泰

1=G $\frac{2}{4}$

行板

哈萨克族民歌

黎英海　改编

嘎俄丽泰，今天实在意外，为何你不等待？野火样的心情来找你，帐篷不在，你也不在。啊！嘎俄丽泰，嘎俄丽泰，我的心爱！

我徘徊在你住过的地方，已是一片荒凉，心中情人几时才能见面，怎不叫我挂心怀！啊！嘎俄丽泰，嘎俄丽泰，我的心爱！有谁告诉我，你搬向哪一带？

pp *p*

啊！嘎俄丽泰，嘎俄丽泰，我的心爱！有谁告诉我，

p

你搬向哪一带？



中国大舞台

1＝F $\frac{4}{4}$
每分钟 56 拍
稍慢

韩 伟 词
刘 青 曲

1. 好一个中国大舞台，大舞台，五千年龙腾虎跃演不衰。好一个中国大舞台，大舞台，亿万人喜泪欢歌汇成海。
2. 好一个中国大舞台，大舞台，一幕幕沧桑巨变多豪迈。好一个中国大舞台，大舞台，只演得五洲瞩目齐喝彩。

挥起黄河长江金色绸带，舞得那神州如画好梦成真情满怀。
铺开万里长城万里琴台，弹一曲东方神韵人间天上唱起来。

挥起黄河长江金色绸带，舞得那神州如画好梦成真情满怀。
铺开万里长城万里琴台，弹一曲东方神韵人间天上唱起来。

D.S.

放慢

弹一曲东方神韵人间天上唱起来。



我爱你，中国

（电影《海外赤子》插曲）

1＝F $\frac{4}{4}$

稍慢、自由　歌颂、赞美地

瞿　琮 词
郑秋枫 曲

f

5 i | i - - 5 353 | 1 5. 5 5 | 6 - 65 321 | 3 - - 5 i |

百　灵　　　鸟　从　蓝　天　飞　过，我

2 - 2 i 5 353 | 1 3. 3 - | 572 4 - 3 | 1 - - (567 |

爱　　　你，　中　　　国！

i - i7 63 | 5 - - 667 | 6 - 65 432 | 3 - - 334 |

5 - 53 176 | 7 - - 671 | 2. 67 5 | 1 - -) 56 |

中速

1. 我
2.（我）

‖: 3. 5 1. 7 61 | 5 - - 12 | 3. 6 5 3 2. 1 | 3 - - 566 |

爱　你，中　国，　我爱　你，　中　　国！　我爱你
爱　你，中　国，　我爱　你，　中　　国！　我爱你

6· 5 7 66 7 1 | 2 - - 3 5 | 3 5 3 2 22 1 6 | 1 - - 5 |

春 天蓬勃的秧 苗，我爱你 秋日金黄的硕 果。我
碧 波滚滚的南 海，我爱你 白雪飘飘的北 国。我

5· 3 6 5 1 2 | 3 - - 1 | 6· 6 6 5 4 3 | 2 - - 1 |

爱 你青松气 质，我 爱 你红梅品 格，我
爱 你森林无 边，我 爱 你群山巍 峨，我

i· 5 7 66 2 3 | 4 5 6 7 6 6 7 i | 2 - 2 i 7 6 3 | 5 - - 5 6 |

爱 你家乡的甜 蔗，好像乳汁滋润着 我 的心 窝。我
爱 你淙淙的小 河，荡着清波从我的 梦 中流 过。我

3· 5 1·7 6 1 | 5 - - 1 2 | 3· 6 5 3 2·1 | 3 - - 5 6 6 |

爱 你，中 国，我爱 你，中 国！我要把
爱 你，中 国，我爱 你，中 国！我要把

6 - 6· 1 | 4 3 2 1 6 5 6 1 | 3· 5 2·2 3 | 1. 1 - - (5 6 7 |

最 美 的 歌儿献给你，我的母 亲，我 的祖 国！
美 好 的 青春献给你，我的母 亲，我 的祖

f

i - i 7 6 3 | 5 - - 5 6 | 3· 5 2·2 3 | 1 - -) 5 6 :‖

2. 我

2. 1 - - 3 5 | i - - 7 5 6 | 7 - - 4 6 | 2 - 2 i 7 6 3 | 5 - - 6 6 7 |

国！ 啊，啊，我要把

渐慢

i - 3· 6 | 4 3 2 6 2 5 6 i | 2 - - 5 6 | 7 - 5 4 3 | i - - ‖

美 好 的 青春献给你，我的母 亲，我的 祖 国！



三　套　车

1 = ♭E 或 C $\frac{4}{4}$

中速

俄罗斯民歌
高　山译词
宏　扬配歌

3 ‖: 6· 6 6 6 #5 6 | 7· #5 3· 3 | i 6 1 1 2 #2 | 3 - - 0 3 |

冰　雪　遮盖着伏尔　加　　河，冰　河　上　跑着三套　车，　　有

(小) 伙　子你为什么　忧　　愁，为　什　么　低着你的　头，　　是

6· 7 i 7 6 5 4 3 | 2· 4 6 7 6 | 3· 4 3 2 7 1 |1. 6 - 6 0 3 :‖

人　在唱着忧　　郁　的 歌，唱　歌　的是那赶车的　人。　　小

谁　叫你　这　样　伤　　心？问　他　的是那乘车的

|2. 6 - 6 0 0 3 | 6· 6 6 6 #5 6 | 3· 2 i 7· 7 | i 6 1 1 2 #2 | 3 - - 0 3 |

人。　　你　看　吧这匹可怜的 老　　马，它　跟 我 走遍天　涯，　　可

6· 7 i 7 6 5 4 3 | 2 4 6 7 6 | 3 4 3 2 7 1 | 6 - 6 0 0 3 |

恨　那财主要　把它　买　了去，　今　后　苦难在等着　它。　　可

6· 7 i 7 6 5 4 3 | 2 4 6 7 6 | 3 4 3 2 7 1 | 6 - 6 0 0 ‖

恨　那财主要　把它　买　了去，　今　后　苦难在等着　它。



漫步街上

（歌剧《艺术家的生涯》选曲）

（米赛塔的咏叹调）

1＝E $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

慢板　潇洒优雅地

［意］贾科萨·伊利卡 词
普契尼 曲
蒋英 尚家骧 邓映易 译配

漫步街上，人们都用那惊奇的目光把我悄悄地端详。人们都回头张望，因为我是个漂亮漂亮又浪漫的姑娘。

从他们眼中流露无限期望和那迷恋的光芒，人人都表示爱慕和赞赏，对我无限向往！

我身上有无穷的魅力吸引人们的目光，我心中多愉快！我心中多欢畅！

往日的爱情你既想把它遗忘，为何又如此懊丧？你不愿对我吐露衷肠，就任你自寻烦恼终日悲伤！

安东尼达的浪漫曲

（歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲）

[俄]戈洛捷茨基词
格林卡曲
张国龄　周枫译配

1=♭B $\frac{3}{4}$

柔板

我忧愁，啊我的朋友们，我忧愁啊，我悲伤，不是因为我要

出嫁了，离开我父亲的家。我的家已

遭到很大的不幸，悲惨的命运害了我们，

刚才敌人闯进来捉去了我的父亲。刚才

冲进一群野兽啊，一群凶恶的敌人，他们把我父亲

捉去了，我们不能再相见。我的心有

说不出的痛苦，我知道父亲一去回不来。

pp

啊，父亲不能回来，再也不能回来！

更慢



第聂伯河上的月夜　[俄]库茵之



合唱歌曲

银色月光

金　波 词
龚耀年 曲

1=F $\frac{4}{4}$
宁静、幻想地

Ⅰ　0 0 0 0 | 0 *pp* 5 3 5 - | 0 6 4 6 - | 0 7 5 7 |
Ⅱ　0 0 0 0 | 0 *m* 3 1 3 - | 0 *m* 4 2 4 - | 0 *m* 5 #2 5 |
Ⅲ　0 0 0 *p* 5 | 3 - 3 3 2 1 | 2 1 1 7 6 7 | 6· 5 5 - |
一　切　都　沉　浸　在　银色的　水　中，

0 0 *p* 0 1 1 7 | 6 0 0 0 | 0 5 7 6 5 0 | 0 0 0 0 |
朦朦胧　胧，　朦朦胧胧。

0 0 0 6 6 5 | 4 2 6 1 7 0 | 0 0 0 #2 5 2 | 5 - - 0 |
朦朦胧　胧,朦朦胧胧,　朦朦胧　胧。

6 7 6 6 - | 6 - 2 3 4 | 5 - - - | 5 0 0 5 |
朦朦　胧胧,　朦朦　胧　胧。　一

p
0 535 - | 0 646 - | 0 5 2 5 | mp 43 42 - |
朦朦 胧胧，
m m m mp
0 313 - | 0 424 - | 0 2 7 2 | 77 12 - |
mp mp
3 - 3321 | 2 1 1767 | 6· 52 - | 55 67 - |
切 都 沉 浸 在 银色的 水 中， 朦朦 胧胧，

54 53 - | 7·7 65 54 32 | 3 - - - | 6· 4 10 10 |
朦朦 胧胧， 安安静静 如一个 梦。 心 却醒 着
11 23 - | 7·7 65 52 17 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
56 71 - | 7·7 65 55 65 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
朦朦 胧胧， 安安静静 如一个 梦。

mp
606065 4 | 31345 46 | 5 - - - | 0 0 0 0 | 66660 56 |
醒 着 漂浮 在 如 水的月 光 里。 醒着醒着 摇
mf
66660 34 | 5· 43 22 | 31345 - | 4· 26060 | 404054 3 |
醒着醒着 漂 浮 在如 水的 月光 里。 心 却醒 着 醒 着 摇曳 在
mp
44440 12 | 3· 21 55 | 15123 - | 0 0 0 0 | 44440 23 |
醒着醒着 摇

mf mp
1· 763 5 | 7 675 - | 0 0 0 0 | 0 565175 | 6 0 0246 |
曳 在如梦 的 月 光里。 啊，仰望夜 空 细数着
mp
15132 6 1 | 2 - - - | 0 0 2656 | 3 0 0 0 | 65432 2 |
如 梦的月光 里。 仰望夜 空 细 数着天 上
mf mp
3· 526 3 | 2 127 - | 44 32 6 | 55 43 5 | 02234 6 |
曳 在如梦 的 月 光里。 仰望 着夜 空 仰望 着夜 空 细数着天 上

p pp
1̇2 61̇ - | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ‖
天上 的星。
p pp
0 0 0565 | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ‖
天上的 星。
p pp
56 43 - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 ‖
天上 的星。



铃 儿 响 丁 当

（合唱变奏曲）

1 = ♭E $\frac{4}{4}$

［美］彼尔彭特 曲

[1] 每分钟 63 拍

0 0 0 0 | 5 3 2 1 | 5 - - - | 5 3 2 1 | 6 - - - |

（齐唱）Hm Hm

6 4 3 2 | 7 - - - | 5 - 4 2 | 3 - - - |

Hm

5 3 2 1 | 5 - - - | 5 3 2 1 | 6 - - - |

Hm Hm

6 4 3 2 | 5 - - 5 | 6 5 4 2 | 1 - 0 0 |

Hm

[2] 每分钟 152 拍

5 4 3 4 5 6 5 | 5 4 3 4 5 6 5 | 5 i 7 6 5 4 |

Fa la la la la la la la la la la la la la Fa la la la la la

3 2 1 2 3 4 3 | 3 2 1 2 3 4 3 | 3 3 5 4 3 2 |

1 1 1 - | 1 1 1 - | 1 5 6 7 |

Jin — gle, bells! Jin — gle, bells! Jin — gle, all the

5 4 5 6 5 0 | 6 6 7 i 6 | 6 5 4 6 5 4 3 3 |

la la la la la Oh What — fun it is — to — ride — In a

3 2 3 4 3 0 | 4 4 4 4 | 4 3 2 4 3 2 1 1 |

1 - - 0 | 1 1 1 1 | 1 6 1 5 5 |

way! Oh What — fun it is — to — ride — In a

1.　　2.

3 2 2 3 | 2 - 5 - :‖ 5 - 5 - |
one — horse o — pen Sleigh! one — horse

1 1 1 1 | 1 7 6 7 - :‖ 1 - 1 - |

4 5 6 6 5 4 | 5 - 5 4 3 2 :‖ 1 - 5 - |
one — horse o — pen Sleigh! fa la la la one — horse

rit.

4 - 2 - | 1 - - - | 1 - - 0 | 8 |
o — pen Sleigh!

2 3 7 - | 0 6 5 4 6 | 5 - - 0 | 8 |
fa la la la la

0 4 3 2 4 | 3 - - 0 | 8 |
7 - 5 - | 1 - - - | 1 - - 0 | 8 |
o — pen Sleigh!

3　1 = F $\frac{3}{4}$

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 5 - - |
Dai —

3 - 3 | 3 - - | 3 - 3 | 3 - - | 3 - 5 |
Jin — gle, bells! Jin — gle, bells! Jin — gle,

3 - - | 1 - - | 5 - - | 6 7 1 | 6 - 1 |
sy, Dai — sy Give me your an — swer,

1 - 2 | 3 - - | 3 - - | 4 - 4 | 4 - 4 |
all the way — Oh What fun it

5 - - | 5 0 5 | i - 3 | 2 3 4 |
true — — For you'll look sweet on a

4 - 3 | 3 3 3 | 5 - 5 | 4 - 2 |
is to ride in a one horse o — pen

5 3 1 | 2 - 5 | 1 0 3 0 5 0 | i 0 0 0 | 8

bi — cy — cle built for two built for two.

5 3 1 | 2 - 5 | 1 - - | 1 0 0 0 | 8

bi — cy — cle built for two.

4 1 = G $\frac{2}{2}$

3 3 3 - | 3 3 3 - | 3 5 1 2 | 3 - - 0 |

Jin— gle, bells! Jin— gle, bells! Jin— gle all the way!

4 4 4 4 | 4 3 3 3 3 | 3 2 2 3 | 2 - 5 0 0 |

Oh what fun it is to ride in a one horse o — pen sleigh Hey!

3 3 3 - | 3 3 3. - | 3 5 1 2 | 3 - - 0 |

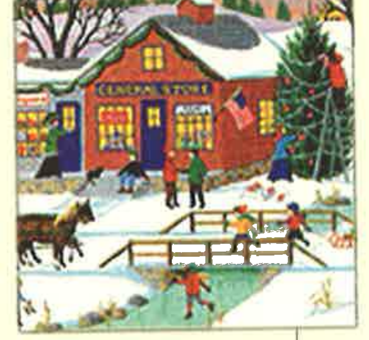
Jin— gle, bells! Jin— gle, bells! Jin gle, all the way!

4 4 4 4 | 4 3 3 3 3 | 5 5 4 2 0 |

Oh what fun it is to ride in a one horse o – pen

5 5 4 2 0 | 5 5 4 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 4

one horse o-pen one horse o – pen sleigh! Oh!



5 1 = G $\frac{2}{2}$ 每分钟 112 拍

3· 3 2· 2 1· 1 2· 2 | 3 3· 3 3 0 | 3· 3 2· 2 1· 1 2· 2 |

Jin-gle jin-gle, jin-gle jin-gle jin— gle bells — jin-gle jin-gle jin-gle jin-gle

1· 1 6· 6 5· 5 6· 6 | 1 1· 1 1 0 | 1· 1 6· 6 5· 5 6· 6 |

Jin-gle jin-gle, jin-gle jin-gle jin— gle bells — jin-gle jin-gle jin-gle jin-gle

5· 5 4· 4 3· 3 4· 4 | 5 5· 5 5 0 | 5· 5 4· 4 3· 3 4· 4 |

3 3·3 3 0 | 3·3 5·5 1·1 2·3 | 3 6·5 6·5 0 |
Jin— gle bells — jin-gle jin-gle, all of the way! — jin-gle, jin-gle!

1 1·1 1 0 | 1·1 3·3 5·5 6·1 | 1 3·3 3·3 0 |
Jin— gle bells — jin-gle jin-gle all of the way! — jin-gle, jin-gle!

5 5·5 5 0 | 5·5 1·1 3·3 4·5 | 5 1·1 1·1 0 |

1.

4·4 4·4 4·4 4·4 | 3·3 3·3 3·3 3·3 | 3·3 2·2 2 3· |
Oh what hap-py fun it is to ride a-long and sing a song a- sitt-in' in a one horse

1·1 ♯1·1 2·2 ♮1·1 | 1·1 1·1 1·1 1·1 | 1·1 7·7 7 1· |
Oh what hap-py fun it is to ride a-long and sing a song a- sitt-in' in a one horse

6·6 6·6 6·6 6·6 | 5·5 ♯5·5 6·6 ♮5·5 | ♯4·4 4·4 4 4· |

2.

2 0 5·4 5·4 0 :‖ 5·5 5·5 4 3· | 5·5 5·5 4 3· |
Sleigh! Jin-gle, jin-gle, sitt-in' in a one-horse, sitt-in' in a one-horse,

7 0 2·1 2·1 0 :‖ 2·2 2·2 1 7· | 2·2 2·2 1 7· |
Sleigh! Jin-gle, jin-gle, sitt-in' in a one-horse, sitt-in' in a one-horse,

5 0 7·6 7·6 0 :‖ 7·7 7·7 6 5· | 7·7 7·7 6 5· |

5·5 5·5 4 3· | 5 — — — | 0 2 1 — | 7 |
sitt-in' in a one-horse sleigh! Oh yeah!

2·2 2·2 1 7· | 3 — — — | 0 6 5 — | 7 |
sitt-in' in a one-horse sleigh! Oh yeah!

7·7 7·7 6 5· | 1 — — — | 0 4 3 — | 7 |

6 1 = F $\frac{4}{4}$

0 0 0 0 | 0 3· 2 1 2 | 3· 3 3· 2 1 2· |

0 0 0 0 | 0 1· 6 5 6 | 1· 1 1· 6 5 6· |

Ring those bells, Oh ring those jin– gle bells, —

0 0 0 0 | 0 5· 4 3 4 | 5· 5 5· 4 3 4· |

Ring those bells, Oh ring those jin– gle bells, —

0 0 0 5 | 1 - - - | 1 - - 5 |

5 | 1 - - - | 1 - - 5 |

Oh ring — Oh

0 3· 2 1 2 | 3· 3 3· 2 1 2· | 0 4· 2 1 2 |

0 1· 6 5 6 | 1· 1 1· 5 5 6· | 0 1· 6 5 6 |

ring those bells, Oh Ring those jin– gle bells! Ring those bells, Oh

0 5· 4 3 4 | 5· 5 5· 4 3 4· | 0 6· 4 3 4 |

1 - - - | 1 - - 5 | 4 - - - |

1 - - - | 1 - - 5 | 4 - - - |

ring — Oh ring —

4· 4 4· 2 1 2· | 0 3· 2 1 2 | 3· 3 3· 2 1 2· |

1· 1 1· 6 5 5· | 0 1· 6 5 6 | 1· 1 1· 6 5 6· |

ring those jin–gle bells, — Ring those bells, Oh ring those jin–gle bells! —

6· 6 6· 4 3 4· | 0 5· 4 3 4 | 5· 5 5· 4 3 4· |

ring those jin–gle bells, — Ring those bells, Oh ring those jin–gle bells! —

4 - - 5 | 1 - - - | 1 - - - |

4 - - 5 | 1 - - - | 1 - - - |

Oh ring —

7

Doo Wah! Jin — gle bells! —

Doo Wah! Jin — gle bells! —

Jin — gle bells! — jin — gle all the way —

Jin — gle bells! — jin — gle all the way —

Oh what fun — it is — to ride in a one horse o pen

Oh what fun it is to ride in a one horse o pen

sleigh. Hum.

sleigh. Hum.

8 1 = A

4/4 | *f* 3 3 3 3 3 1 | 3 3 3 3 0 | 3 5 1 1 2 6 |
Jin— gle bells, yeah, those jin— gle bells! — Jin— gle all — the way—

6 0 5 3 0 2 1 | 5 4 5 4 | 3 3 1 1 0 3 |
hay hay hay hay! Oh what hap— py, fun it is, — to

3 2 2 2 2 | 6 0 5 6 0 5 0 | 0 0 0 0 |
ride in an o— pen sleigh hay hay hay!

3 3 3 3 3 1 | 3 3 3 3 0 | 3 5 1 1 2 6 |
jin— gle bells yeah those jin — gle bells! Jin — gle all — the way—

6 0 5 3 0 2 1 | 5 4 5 4 | 3 3 1 1 3 3 |
hay hay hay hay Oh what happ— y fun it is — in a

5 5 4 2 · | 0 6 5 3 2 1 5 | 1 1 1 1 0 | 0 0 0 0 ||
one horse o–pen, gim– me gim–me gim–me Jin– gle bells! Oh!

9 ♩ = 120

4/4 | 3 3 3 3 2 3 3 - | 3 3 3 3 2 3 3 - |
Shoo bee doo bee doo wah, — Shoo bee doo bee doo wah, —

4/4 | 1 1 1 1 ♭7 1 1 - | 1 1 1 1 ♭7 1 1 - |
Shoo bee doo bee doo wah, — Shoo bee doo bee doo wah, —

4/4 | 5 5 5 5 4 5 5 - | 5 5 5 5 4 5 5 - |

3 3 3 3 2 3 3 - | 3 3 3 3 2 3 3 - |
Shoo bee doo bee doo wah, — Shoo bee doo bee doo wah, —
1 1 1 1 ♭7 1 1 - | 1 1 1 1 ♭7 1 1 - |
Shoo bee doo bee doo wah, — Shoo bee doo bee doo wah, —
5 5 5 5 4 5 5 - | 5 5 5 5 4 5 5 - |

3 3 3 0 X X 0 | 3 3 3 0 X X 0 | 3 5 0 X X 1 2 |
Jin-gle, bells! jin-gle, bells! jin-gle all the
3 3 3 0 X X 0 | 3 3 3 0 X X 0 | 3 5 0 X X 1 2 |
Jin-gle, bells! jin-gle, bells! jin-gle all the
3 3 3 0 X X 0 | 3 3 3 0 X X 0 | 3 5 0 X X 1 2 |

3 3 3 3 2 3 3 - | 4 4 0 X X 0 4 |
Shoo bee doo bee doo wah, — What fun — what
1 1 1 1 ♭7 1 1 - | 4 4 0 X X 0 4 |
Shoo bee doo bee doo wah, — What fun what
5 5 5 5 4 5 1 - | 4 4 0 X X 0 4 |

3 3 1 X X 0 3 3 | 3 2 2 3 | 2 - 5 - / 2 - 7 - ||
fun it is, in a one — horse o — pen sleigh! —
3 3 1 X X 0 3 3 | 3 2 2 3 | 2 - 4 - ||
fun it is, in a one — horse o — pen sleigh! —
3 3 1 X X 0 3 3 | 3 2 2 3 | 2 - - - ||

10 回原速

3 3 3 3 1 2 1 | 3 5 6 3 3 2 1 | 3 3 3 1 2 ♭3 |
Jin— gle bells! Oh hear those jin — gle bells! — Jin — gle all of the way!

2 2 1 1 1 2 1 | 7 7 ♭7 7 - | 6 6 6 6 6 ♭6 |
Jin— gle bells! Oh hear those
2 2 1 1 1 2 1 |

3 2 1 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 ♭6 |
what fun it is to ride and sing, — what

6 - - ♭6 | 5 ♮6 1 6 | 1 2 2 2 - |

5 ♮6 1 6 | 1 2 2 2 ♭6 | 5 ♮6 1 1 6 |
fun it is to ride and sing, — what fun it is in a

0 0 0 0 | 0 0 0 ♭6 | 5 ♮6 1 1 5 |

1 0 2 0 | 4 0 5 0 | 1 - - - ‖
2 0 2 0 | 5 - - - ‖
one — horse o — pen sleigh! ye!

1 0 2 0 | 4 0 4 0 | 3 - - - ‖
1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 1 - - - ‖

附录二

小词典

第一单元

同　声　各声部都是男声或女声。

童　声　声音清新、明亮，接近于女高音，音色单纯，高音区与低音区音色比较统一。常用音域$^{\flat}b\sim e^{2}$。可分为幼儿（学龄前）、儿童、少年三个年龄段。

独　唱　单独一个人演唱的形式，是演唱形式中最重要的类型之一。常在音乐会、歌剧、清唱剧等戏剧音乐中出现。

重　唱　一种分声部的演唱形式，每个声部由一个人担任，主要形式有二重唱、三重唱、四重唱等。

男高音　男声的最高声部，音色甜美、清亮，声音热情奔放，可分为抒情男高音和戏剧男高音。音域为$c^{1}\sim b^{2}$或c^{3}以上。（男声实际音高比所标记低一个八度）

男中音　兼有男高音与男低音的特点，音色丰满浑厚，结实雄壮。音域为$a\sim f^{2}$或a^{2}以上。

男低音　男声的最低声部，声音浑厚、低沉、苍劲有力。擅长表现庄重沉着的情感。音域为$f\sim d^{2}$或f^{2}以上。

女高音　女声的最高声部，音色清亮、圆润，富有穿透力。根据音色、音域及演唱技巧上的差别还可分为抒情、花腔、戏剧三种。音域为$^{\flat}b\sim{}^{\flat}b^{2}$或$c^{3}$以上。

女中音　在音色上兼有戏剧女高音与抒情女高音的特点，沉稳、厚实，既富歌唱性又有灵活性。音域为$a\sim f^{2}$或a^{2}以上。

第二单元

歌唱状态　演唱时的体态、心态和精神的状态。

字正腔圆　歌唱时，既要字音纯正，又要歌声圆润。

声音共鸣　指歌唱时，声音在各腔体和穴窦里的共振产生声音共鸣。

混声合唱 由成年男声与女声（或童声）混合组成的合唱，称混声合唱。一般包括：男声与女声（最常见的混声合唱）、男女声与童声。混声合唱队的规模包括：小型合唱队（20~30人）、中型合唱队（30~60人）、大型合唱队（60~80人）和超大型合唱队（80人以上）。

无伴奏合唱 〔意〕a cappella 原意为“教堂风格”。按照传统的用法，此语系指：1.完全无伴奏的合唱曲；2.没有独立伴奏的合唱曲。现在只用第一种释义。无伴奏合唱是合唱艺术中最高雅也是最难表现的一种纯声律的形式，演唱时需要各声部之间更紧密和细致的合作。

声部 合唱中最基本的组织单位。每一声部是由相同或相似的音量、音色和音域的人声组合而成。在合唱整体音响的要求下，担负着本声部的艺术表现活动，并在不同声部的协作中进行合唱作品的艺术再现。

对位旋律 对位是指“点对点”或“音符对音符”的意思。一个独立声部附加在另一个声部上，称其为原声部的对位声部或对位旋律。对位写法常运用在复调作品中，各声部都有自己的独立性，但在整体上又形成一个紧密配合的织体。

侗族大歌 侗族大歌是侗族最主要的歌种，侗族称“嘎老”(ga lao)。“嘎”即歌，“老”含有大、长及古老之意。侗族大歌即为结构庞大的侗族民间合唱歌曲。侗族大歌多以二声部为主，也有三声部，均为同声合唱（按音色分别称男声大歌、女声大歌、童声大歌）。20世纪50年代后才开始采用混声合唱形式。根据音乐内容和表现形式，侗族大歌可分为普通大歌、声音大歌与叙事大歌三类。

国际奥林匹克合唱节 国际奥林匹克合唱节是由国际奥林匹克合唱委员会主办，隶属于国际文化交流基金会。国际奥林匹克合唱节活动的宗旨是：让来自不同种群、不同民族和不同国家的人们，在一个自由的氛围中同台竞技，让人们在共同的歌唱中体会人类发展的个性和寻求合作的力量。国际奥林匹克合唱节每两年举办一次，首届于2000年在奥地利林茨市举行，第二届于2002年在韩国釜山举行，第三届于2004年在德国不莱梅市举行。

爵士乐 爵士乐（Jazz）是19世纪末、20世纪初在美国产生的一种音乐。源自美国新奥尔良一位黑人流浪音乐家的名字，他的全名是波塞·爵姆斯。爵士乐包含了非洲西部的节奏、欧洲的和声及美国的福音歌的唱法。在“Jazz”一词被使用以前，这种音乐风格通称为拉格泰姆。

黑人灵歌 黑人灵歌（Spiritual）指的是美国黑人宗教性的民歌。大约于1871年，在非斯克黑人民歌手们举行的音乐会上开始受人注意，到20世纪通过黑人歌唱家保罗·罗伯逊和玛丽安·安德森的演唱而更出名。

帕莱斯特里纳 帕莱斯特里纳(Palestrina)(1525~1594)，意大利作曲家，曾任彼得大教堂合唱指挥。一生留下了950部作品，其中包括94部弥撒和大约300首经文歌，是与拉索同时代的文艺复兴时期的复调音乐大师。

亨德尔 乔治·弗里德里克·亨德尔（Handel·G·F）（1685~1759），德国出生的作曲家、管风琴家，1726年入英国籍。一生中共写了《阿尔西那》、《奥兰多》等46部歌剧及《弥赛亚》、《扫罗》、《参孙》等32部清唱剧，其中绝大部分是在英国创作的，对英国的音乐产生了深远的影响。是与巴赫同时代的巴洛克时期代表人物。

奥尔夫 卡尔·奥尔夫（Orff Carl）（1895~1982）德国作曲家、教育家。他的音乐注重鲜明的效果和简单干脆的处理方式。在音乐教育方面他创造了一种将手势、语言和音乐相互结合起来的直观教学法，被称之为“奥尔夫教学法”，在全世界广为传布。主要作品有：《凯旋三部曲》，包括《布兰诗歌》、《卡图卢斯之歌》和《阿芙洛蒂特的胜利》、《月亮》、《往日的歌手》等。

格什温 乔治·格什温（Gershwin George）（1898~1937）美国作曲家、钢琴家，写过大量的流行歌曲和数十部音乐剧。1924年钢琴与乐队《蓝色狂想曲》成功地把爵士乐语言运用到音乐会作品中，对后人产生巨大的影响。主要作品有音诗《一个美国人在巴黎》、《古巴序曲》和歌剧等。

起拍 起拍是指挥预示演唱(演奏)的重要动作，它包含三个部分：预备、吸气、起唱。起拍是在演唱的前一拍开始预示的，可分为整拍起拍和后半拍起拍。起拍动作的预示包括速度、力度、音乐性格、演唱（奏）法等要求。

收拍 乐曲中，声部终止、乐段终止或音乐进行有间断的地方，都可以根据需要使用收拍。指挥的收拍动作包含两个部分：预备，收束。指挥收拍时动作的速度、力度是与音乐结束时的情感和意境相协调的。